

చంద్రరేఖ విలాపము

ed. K. Gopal Rao

Editor's Note

WHILE I was working in the Government Oriental Manuscripts Library (1904-9), I had to examine, in connection with the preparation of the Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, copies of *Chandrarekha Vilapam*, a classical poem in three cantos written by Kuchimanchi Jaggakavi in the earlier part of the eighteenth century. One of the manuscript copies of the work was found to contain certain remarks of Mr. C. P. Brown which attracted my special attention.

"*The poet*" as Mr. Brown observes "*was evidently an accomplished master of the language*"; and when it is remembered that his famous elder brother, Timma Kavi Sarvabhoama himself has spoken highly of him in several of his works, there can be nothing surprising if "*the Pandit who read the book with me (Mr. Brown) amid fits of laughter, acknowledged the consummate learning of the author*". From what the author himself says in his introduction, we can further gather that he wrote a considerable number of classical works before he attempted this; and one of his popular works, *Subhadra Parinayam* has already been published by Mr. S. Krishnamoorthy Sastry.

It is therefore evident that the work under notice is the mature product of a reputed poet; and its importance in literature can best be estimated from the pains which Mr. Brown himself has taken to get an elaborate commentary made upon it, and different texts of the same collated. The great num-

ber of manuscript copies of the work in circulation, and the ardour which persons of all descriptions evince to this day in perusing them, bespeak its universal popularity and attest its intrinsic general literary merit.

"The poem is" as Mr. Brown says *"a running parody on the affected and stiff rules of Telugu poetry and is particularly amusing on that account"*. *"It closely resembles"* he adds *"the English Travesties of Homer or Virgil and similar burlesque compositions"*. As a parody, the poem stands without a parallel in Telugu literature. Since the days of the glorious Krishnadevaraya, Telugu poetry has moved unhappily on lines of mere convention and verbal quibbles; and it is a pity that there are more than two hundred works of that kind. A new departure from the beaten path is branded with infamy and will certainly lead to a sort of intellectual ostracism at the hands of conservative readers. Parody is the only powerful instrument which can effectually expose to ridicule such fantastic and worthless compositions. Jagga Kavi has, in his moments of strong emotion, violated the sanctity of the artificial poetry of his age reared up under royal patronage and consciously or unconsciously parodied it in a masterly manner. The poem is therefore expected to give a strong impetus to modern poets and lead them to write genuine poetry without blindly following the conventional rules and at the same time without any detriment to literary dignity or sublimity.

Again the poem is in the main humorous; and the author himself styles it *Hasyarasa Prabandha-*

rajam, the Crown of Humorous Poems. Like the rest of the Prabandha-Writers, the author deals with Love, but he recurs to it only incidentally. Whatever may be the motive of the poet, the purpose of the poem apparently is to create abhorrence for unchastity and prostitution—which abhorrence is further heightened by the unique developement of the plot. The denunciation of her own profession by Chandrarekha and the sincere though strong advice given by Papanna to the king, Simhendra, (as the characters stand in the present edition) call for special attention. Further details are pointed out in the Epilogue. Thus the poem is highly moral in its tone and in the language of Mr. Brown a “*Satire*” true to its function—that, in seeking to lash vice and immorality, chastens human life and exalts virtue.

The historicity of the plot is highly doubtful; and to use the language of Mr. Brown the author simply “*feigns*” it. The present edition has further adopted a set of fictitious names throughout, with other necessary modifications to make the poem entirely free from all personalities, if there be any. It is therefore believed that even the most delicate feelings and susceptibilities of the readers will not in the least be hurt or wounded by the poem in its present form. In spite of the alterations, the poem however remains historically important as indicating the degeneracy of the medieval aristocrat, priest and poet, in short, society at large which was marked by a kind of anarchy. It may be true that the lash was applied only to a few isolated individuals; but individuals are, after all, typical examples of the age and

clime in which they live. No literature, historical or epigraphical, gives so much insight into the inner movements of society as satire; and this is one of the few satires that help us to fix the landmarks of the social history of South India.

Now coming to the style of the work as it originally stood, no one can disagree with Mr. Brown that, in his emotional moments perhaps to rouse more effectively the indignation of the reader against the depraved morals of the age, the author has, "*along with all the elegant and highly polished expressions customary on such subjects with which Telugu abounds, ... intermingled the filthiest and coarsest slang phrases that it furnishes in equal plenty*". Whatever may be the justification of the author, there is no doubt it is "*bad luck to read much of it*" as Mr. Brown rightly remarks. This obscenity has been the greatest obstacle in the way of its publication, despite its other claims to have seen the light of day. The work, in addition to its sociological, ethical and literary importance as a satire, is an excellent piece of art which deserves to be preserved for the sake of art itself; and perhaps it is this species of art which Mr. Brown had in his mind when he styled the poem *a parody particularly amusing on that account*.

My aim in bringing out this edition is not merely to expunge what is objectionable but to reconstruct and rewrite some portions of it with a view to preserve whatever of literary excellence there is in it. It is also hoped that, when this edition is made available, manuscript copies of the original, which now hold the field, and sin against purity and literary taste,

will gradually go out of existence. In the course of revising the work with particular regard to its amorous descriptions I have maintained a standard of decency far higher than that of the best Prabandha-Writers; and it has been possible to do that without impairing the beauty of the poem since satire or parody, but not amour, constitutes the principal theme. I believe that in the present edition of the poem, I have not in the least offended the puritanic tastes of austere literary critics.

In conclusion I have to thank Messers R. V. Subba Row Pantulu, B.A., B.L., High Court Vakil, V. Ramados Pantulu, B.A., B.L., High Court Vakil, and several others for having helped me in this undertaking by their valuable suggestions and advice, Mr. K. Kotiah Pantulu, B.A., author of *Sumantri* and other poems for having contributed the Life of the Poet, Mr. T. Devaraja Sudhi, the learned editor of the Telugu epics and other classical works of the *Anand-asrama* Series, for the excellent Appreciation of the Book, and Mr. V. Venkataraya Sastry, retired Senior Sanscrit Pandit and Superintendent of Vernacular Studies, the Madras Christian College, for the neat and prompt execution of the work in his Jyotishmati Press and other precious help rendered in this connection. My thanks are also due to several other gentlemen who have been kind enough to go through the book and favour me with their opinions, some of which are appended hereto.

4, ACHARAPPAN LANE

Georgetown

Madras, August 3, 1913.

K. GOPAUL RAU

OPINIONS

MR. G. KANAKARAJU PANTULU, B.A., B.L.,
Telugu Translator to Government, writes:—

“I am glad to say that I have perused the expurgated edition of *Chandrarekha Vilāpam*. It has baffled the efforts of several literary men to obtain a copy of the book in any form. Seeing that it is the best and the only satire and a parody in a classical form, in the language, the thanks of the literary public are heavily due to Mr. K. Gopaul Rau Pantulu for bringing out the book in its present form. The poem is a short one and as originally composed is full of grossly obscene and objectionable matter and it is a daring act to expurgate and reform it. Mr. Gopaul Rau however, subjected himself to extraordinary pains to make the process of expurgation as little interfering as possible with the original plan of the book and the skill and good taste shown throughout prove him to be a poet of no mean order. He has exhibited fine taste in the task. I congratulate him for the success with which he has reformed the book. By the laudable attempt of Mr. Gopaul Rau, the present book is free from obscene and objectionable passages and one of the best authors in the language is preserved from oblivion to a remarkable extent.”

THE HONORABLE MR. N. SUBBA ROW PANTULU,
B.A., B.L., High Court Vakil, writes:—

“I have perused the expurgated and revised edition of *Chandrarekha Vilāpam* brought out by Mr. Kallakuri Gopaul Rau. The book in its original form is of high literary merit but marred by vicious taste

and obscene passages. It is indeed a very difficult task to revise and adapt it as far as possible to the present day taste and requirements, while preserving its literary style and excellence. Mr. Gopaul Rau has done this with remarkable success. He possesses indeed a high order of literary ability and the thanks of the public are due to him for the pains he has taken in rescuing this work from oblivion and bringing it out in a readable form. The book will be welcomed as a unique parody and satire in the Telugu language."

THE HONORABLE K. R. V. KRISHNA ROW BAHADUR, B.A., Zamindar of Polavaram, writes:—

".....Mr. K. Gopaul Rau has taken very great pains in making the book as little vicious as possible and he therefore deserves great credit. I can safely say that this book in its present expurgated form is not at all objectionable and not unworthy of publication."

MR. G. V. APPA ROW PANTULU, B.A., F.M.U., writes:—

"...I welcome the amended edition by Mr. Gopaul Rau. He has eliminated the objectionable features from the book and has amended so cleverly that it is hardly possible to distinguish his language from that of the poet...."

MR. M. RAMAKRISHNA KAVI, M.A., Editor of the *Forgotten Poets*' Series, writes:—

"I have seen *Chandrarekha Vilapam* revised by Mr. K. Gopaul Rau.....The task is really very difficult and he has eminently succeeded in it. The book as it now stands contains all that is good in the original with some more wit and humour. At his

hands the book has become readable and the scrutiny he has exercised in the revision is much more than the average standard adopted in the classical works.

“The most benign result of this undertaking will be that the original obscene manuscripts of the work will soon disappear. The literary merit of the work deserves the saving from an ill-fated oblivion and Mr. Gopaul Rau has laid the Telugu public under obligation by producing the book in an acceptable form.”

To the Second Edition

IT is noteworthy that copies of the first edition of this unique poem have been exhausted within a year after the publication; and my apology is due to the public for not having brought out the second edition for years together inspite of pressing demand.

I take this opportunity of thanking the learned Rajah of Devidi (Urlam), Sri Kandukuri Balasurya Prasada Row Bahadur Garu, for his generous present in appreciation of my humble literary activities.

In order to bring the book within the easy reach of all the reading public, I bring out this cheaper edition, which I trust will find greater popularity.

4, ACHARAPPAN LANE
Georgetown
Madras, January 2, 1920

K. GOPAUL RAU

క వి జీ వి త ము

శ్రీ కొండ కోటయ్య పంతులు బీ.ఎ., బి.ఎల్., గారు

వ్రాసి నది

మహాత్ములచరిత్రములు పరికింప, జగ్గకవి యిరువదినంవత్సరములు వచ్చు వలెమనసు విద్యాబుద్ధులు నేరక పట్టలం గొట్టుచు పలుగాకివలెఁ దిరుగు చుండుట యొక వింత కాదు. కందరాడవాస్తవ్యుడై, బహుశ ప్రబంధకర్తయై, పీఠికాపురప్రభు వగు రావు నీలాద్రిమాధవరాయశిఖామణిచే కవిసార్వభౌమ బిరుదు మంది, సుప్రసిద్ధి గాంచిన తిమ్మకవి యితని కగ్రజుఁడు. అవిభక్త తుట్టుంబగౌరవమునే కాని ప్రత్యేకించి వరుని శక్తిసామర్థ్యాదుల నంతగా పరి గణింపని యాకాలమందు పలుగాకివలెఁ దిరుగుచున్న జగ్గకవికి వివాహ ముగుట యబ్బురము కాదు. ఇట్టి వివాహములు సాధారణముగా దంపతులకు ముఖ్యకారణము లగునవియే యైనను, కారణాంతరముచే జగ్గకవి వివాహ మునన్యథా పరిణమించెను. జగ్గకవి మనుగుడువున కేఁగియున్నపు డతని ప్రవర్త నమును చూచి మనఃకోభమును పట్టజాలక “నా తొమ్మండ్రు కూతులను కుక్కలను చంపుకొని తిను కొయ్యలకే యిచ్చినా” నని అతని మామగారు తనమిత్రులతో ననెనట. ఈ పరాధవమే నిద్రావస్థయం గున్న జగ్గకవి పొందసమమును మేలుకొలిపి యతని సామర్థ్యమును బైలుపఱచుటకు మూల మయ్యెను.

జగ్గకవి యాయనమానము కఠంబుగా దేశాంతరగతుండై, మంగళగిరి కరిగి, పేంకటాచార్యులను సుప్రసిద్ధపండితు నాశ్రయించి, ఒరులయొద్ద నోననూలు నేర్చుకొనుట కిష్టపడక యతనియొద్దనే మొదటనుండియు విద్యాభ్యాసము గావించి, పదిపండ్రెండేండ్లలో విద్వాంసుడై, అనర్గళముగా కవిత్వము చెప్పనంతటివాఁ డయ్యెను. ఈ గురుకులవాసమున నితనికి వైదుష్యము

మాత్రమే కాక వైష్ణవము కూడ సిద్ధించెను. కనుక నే, యితని గ్రంథములు విశేషించి విష్ణుమూర్తి కంకితముచేయఁబడియున్నవి. వీనిశైలుఁ డగు నగ్ర జునియెడల తా నత్యంతభక్తివిశ్వాసములు గలనాఁ డయ్యును, వాతమునం దతని ననుసరింపకుందుటచే జగ్గకవి స్వతంత్రముద్ధియు మనోదాగ్ధ్యమును సృష్ట పడుచున్నవి.

తన యూరు చేరకపూర్వమే తన విద్యాతిరేకము నా ప్రాంతములం బ్రకటింపఁదలంచి, జగ్గకవి గురుకులవాసము వదలినపిదప పెద్దాపురపు సంస్థానమున కేగెను. అచ్చట కరణముగా నున్న తన మామగారు గౌరవింపఁబడు నంతవఱకును జగ్గకవి సత్కరింపఁబడియుఁ, గూర్చుండఁడయ్యెనట. అతఁడు తన మామగారు పూర్వ మాడిన మాటలకు శ్రేయోభిలాషయే కాని ద్వేషము కారణము కాదని గ్రహించునంతటి వివేకశాలి యనియు, జను లనుకొను నంతటి కోపిష్ఠి కాఁడనియు, పెద్దలయెడ గౌరవముగలవాఁ డనియు నిండు వలన సృష్టపడును. ఇట్లతఁడు తత్సంస్థానాధీశుఁ డగు వత్సవయి తిమ్మగంగుతి మహారాజుచే సత్కరింపఁబడి తుదకు తదాస్థానకవియై, “బేబరగి”, కవిగండ” బిరుదులు లంది సుప్రసిద్ధి గాంచెను.

ఇతనికి గురుజనులయెడఁ గల భక్తివిశ్వాసములను వెల్లడించుట కింకొక నిదర్శనము గలదు. అగ్రజుఁ డగు తిమ్మకవిసార్వభౌముఁడు ముప్పనయ్యెడల వయసున నే భార్యవియోగము నొంది, సంసారసౌఖ్యపరాజ్ఞుఁడై, దియి భావేచ్ఛ వలెనుకొని, గ్రంథకాలక్షేపము చేయుచు, తిమ్మలచే పోషింపఁబడు చుండెను. ఒకనాఁడు తన పెద్దతిమ్మఁ డగు సింగకవి భార్య “పెండ్లాములేని వారి కనుదనమును సేవ సేయుట మిక్కిలి కష్ట” మని విసిగికోన, తిమ్మకవి కోపగించి పీఠికాపురమునకు దారిపట్టెను. అప్పుడు జగ్గకవి భార్యనమేతుఁ డై వెడలి, కవిసార్వభౌముని తోడితెచ్చి మిక్కిలి భక్తితాత్పర్యములతో తన బిడ్డలకంటె నెక్కువగా యావజ్జీవమును పోషించెను. జగ్గకవి సుగుణసంపత్తికి తోడు అనుకూలవతి యగు భార్య లభించుట భాగ్యవిశేషమే కదా!

జగ్గకవి పెద్దనాఁ డైనవెనుక విద్యాభ్యాసము చేయుటచే, మంచి లేకరి కాకపోయెను. ఇతని గ్రంథములను తిన్నకవియే వ్రాముచుండెడి వాఁడు.

సంసారభారము లేని తిన్నకవి కంత వైరాగ్యము కలిగెనో, సంసార భారాతిరేకము గల జగ్గకవి కంత ధనాన్వనానన్తి యధికవయ్యెను. ఆకాలపు సంప్రదాయము ననుసరించి జగ్గకవి యశేకసంస్థానములను సందర్శించుచుండెడివాఁడు; ఈసందర్భమున విజయనగరసంస్థానాధిపతి యగు విజయరామ రాజును గూడ దర్శించినట్లు తెలియపచ్చుచున్నది.

ఇతఁ డీ గ్రంథము పీఠికలో తాను రచించిన యశేక గ్రంథములను పేర్కొనియున్నాఁడు; అవి గాక మఱి కొన్ని గ్రంథములను గూడ రచించినట్లు అతని మనుచునిమనుమఁ డగు వేంకటరామకవి వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యమువలన తెలియుచున్నది:—

సీ. ప్రతిభమై జానకీపరిణయంబును సర్వదాపరిణయము రాధాకథాను
ధానిధానము ద్వీపవచును సుభద్రాపరిణయము నుమాసంహితయును దండ
కములును బహుశతకములును గీతప్రబంధముల్ ఖడ్గాదిబంధములును
గద్యము రగడలు ధానపరిహంబులల్ బహుసువృత్తంబులు భాసురముగఁ
జేసి శ్రీపురుషోత్తమశ్లోత్రమునికి | శ్రీకన్నాయకులకు నర్పించి మించె
ధర్మగాంభీర్యచాతుర్యశర్యములును | సిద్ధగుణచాళి జగ్గకవీంద్రమాలి.

ఇతఁ డిన్ని గ్రంథములు రచించినను, కృష్ణదేవరాయలనాఁటినండి యు సంగీతరంగరగా నవలంబింపఁబడుచున్న ప్రబంధమార్గము సే త్రొక్కెను గాన, స్వస్థాధారణకవి యనియే చెప్పఁబడియున్నాఁడు కాని, యీకవి యసాధారణప్రజ్ఞయు నపూర్వకల్పనాశక్తియు నాత్మగౌరవపుగర్వర మగు జూరుపాలిశయమును వేయినోర్ల మద్దోషింపఁజాలి, శాశ్వతకీర్తికి హేతు యాత మయిన ప్రబంధరాజ మొకటి మాత్రము కలదు. అది ప్రకృత మగు చంద్రదేఖావిలాపమే. ఇది, సామాన్యకావ్యములవలె జీవకళాచిహితము లగు

వజ్రనాలంకారాదులతో నిండియుండక, మానవవ్యవహారవిశేషములను ప్రదర్శించు పాత్రులను చిత్రించుచు హృదయంగమముగా నున్నది.

ఐనను, క్షీరసముద్రమువంటి యీ గ్రంథరాజము బూతు లను హాలా హలమునంజేసి భోగ్యము కాకున్నది. ఈ యిరువదవశతాబ్దిని మనకు కేవలము గర్వ్యముగాఁ దోచుట సహజమే యైనను, ఆకాలమున బూతులు దోషముగా పరిగణింపఁబడుటకు మాటు, గుణముగా పరిణమించిన ట్లున్నది. కావుననే జగ్గకవి “బూతులన్ బూర్ణుడ”వని ప్రభువు తన్నుగడించిన ట్లుండంబరముగా ప్రాసికొనియాన్నాడు. పాపము! ఇది కేవలము కాలదోషము. సంస్కృతమున సుప్రసిద్ధకవులగు కాళిదాసడిండిమాదు లంతటివారు సైతము తమ ప్రహసనములను బూతులతో పూరించియున్నారు. ప్రతాపరుద్ర యాదులందలి హాస్యరసలక్ష్మ్యము లీ ప్రహసనములకుం దీసిపోకున్నవి. ప్రాచీన కవులు హాస్యరసపోషణమునకు బూతులే ప్రధాన మని యూహించిరా? నీతి బాహ్యప్రవర్తనము నెడ రోత పుట్టించుట కవి యావశ్యక మని యెంచిరా? రాజ్యసంక్షోభాదులవలన నీతులు చెడిన తమ కాలమునాఁటి జనతాస్థితిని కావ్యదర్పణములం బ్రతిఫలించఁజేసిరా? —మనము చెప్పఁజాలము.

ఏది యె ట్లున్నను, కవిహృదయ మేమి యైనను, వికటకవిత్తానుహిత్యమునం జేసి నిరుపమాన మై, యపూర్వకల్పనాశిల్పవైదుషీమనోహర మై, ఛారాళ మై, నీతిబోధక మైన యీ హాస్యరసప్రబంధరాజ మజ్జాతనాసముపా లగుట యెంత శోచనీయము! ఆంధ్రవాఙ్మయమున కెంతటి కొలుపు! ఈ లోపము తొలఁగున ట్లసభ్యభాగములను రసోచితముగా సంస్కరించి గ్రంథమును ప్రకటించి ఆంధ్రలోకమునకు మహోపకారము గావించిన శ్రీ కాళ్లకూరి గోపాలరావు పంతులుగారికి మన మెంతయు కృతజ్ఞుల మై యుండవలయును.

కృతి ప్రశంస

భారతాదిగ్రంథసంపాదక

శ్రీ తంజనగర దేవరాజనుధీ ప్రణీతము

అత్యంతసుఖావహము లగు నైహికవిషయములందుఁ గావ్యరసము గూడ నొకటి యగు నని రసాభిజ్ఞుల మతము. అందులకుఁ జమత్కార మెంత యు మూలము. అది యానందైకప్రయోజనము. నాయికానాయకులకుఁ బొందలవరించు వలపుఁబొలుపో (రతియో), మేటికార్యములందుఁ బిలుదివియ నీని పూన్నియొఱపో (ఉత్సాహమో), వికృతములగు వేషభాషాదుల నవ్విం చు పరియాచకంపుఁబెఱఁగో (హాసమో), యిష్టజనవియోగాదులచే మనసుఁ దూలించు వగపుఁబెంపో (శోకమో), మఱి యే స్థాయిభావమో తన కనురూప ము లయిన విభావాదులచేఁ బయింబయి నుల్లసిల్లి నిర్భరానందసంవిద్రూ పంబున వెల్లిగొనునేని, యది రసము నాఁబడు. కాఁబట్టి యానందసంవిన్దయం బగు రసమే కావ్యమున కాత్మ. ఇట్టి రసంపుఁబెంపే యానందైకప్రయోజన మగు కావ్యంబుసాంపు. కావ్యంబు సౌభాగ్యమును భోగ్యత్వమును రసవిభవ మే కాని వేఱు కాదు. వేయేల! రసమే కావ్యసర్వస్వము.

ఇట్టి రసము రతి యుత్సాహము హాసము శోకము మొదలయిన స్థాయి భావభేదములం బట్టి శృంగారము వీరము హాస్యము కరుణము మొదలయిన తొమ్మిది విధము లగు నని యాలంకారికు లందురు. అందు శృంగారరసమో, అడపాడ లేని వలరాచబొమ్మకుఁ జిగురాకుఁగత్తొ యొకటి కట్టి చేత నొక చెఱకువిల్లును రెండుమూఁడు పూవుఱుమ్ములును బెట్టి ముల్లోకములను దాని సొమ్ము గావించినైనది; మఱి ముమ్మూర్తుల నో రలమి తొమ్ము గ్రుమ్మి మేని సగమ్ముచేసి మించినది. ఏమి దానిధాక! వీరరసమో, మంధరగిరిని గవ్వముగాఁ

బట్టి నానుక నాకత్రాస్తుగాఁ జుట్టి పాలసముద్రమును ద్రచ్చి యప్పుతల
 బను వెన్న దీసినది. దానిచల మేమి! కనుమో, కాండవీకు లయిన రాజుల
 వట్టంపుకేవుల కన్నీరు నిండుటకు మున్నీరును జాల చనుచున్నది. అయ్యో!
 అన్నతమో, తన కట్టిన కోటలపాడువునకు మింటికొలఁదాముఁ జాలక దాని
 చుట్టునకు దిక్పక్రమును బట్టక యగడ్డలకుఁ బాతాళముపాఁఁతును సదాపాదక
 తేజమాచి ముక్కున వ్రేలిడి తల యూచుచున్నది. ఔరా! వీధిబిడ్డమో,
 నెత్తుటివెల్లువలను నెనడులిప్పులను ప్రేవులప్రేవులను సంతరించి పులియొకప్పి
 రలను సనుకట్టి కాకఘూకానివాన్యధ్యనులు సెలంగ బేతాళునిబలంగమున కల్లు
 విందులుపెట్టుచున్నది. ఇస్సీ! రాద్రమో, కులగిరులు గ్రక్క దల, గ్రహ
 ములు గతులు చప్ప, జగము దిద్దిరం దిరుగఁ, గొండాను విల్లుగాఁ బట్టి పిందలి
 రాజును చలచుట్టు చుట్టి యనంతుఁడే యమ్ముగా నడిమంతరినాండు చంజోక
 పల్లెయు లేకుండునట్లు నీలుగావించినది. బలార! భయానకమో, ప్రళయము-
 వచ్చినట్లు మాయ పన్ని దిక్కులను దెలుపక మిట్టునల్లములఁ గోఁచునీలుక
 దాఁగుటకు బ్రహ్మాండమును జాలనట్లు నేయుచున్నది. పాపము! శాంతిరసమో,
 ఇంతలంతలకుఁ బోక తానే బ్రహ్మ మనియు బ్రహ్మమువంటిదే తా ననియు
 నంతటికిని బట్టము కట్టుకొని కదలక మెదలక కూర్చున్నది. వాంచి పెరిమే!
 హాస్యమో, ఎట్లో యాలంకారికులు రసములనడును నట్టుకొనిపిడి; కాని వన
 కవులపాలం బడి యది చేసిన పని యేమి? ఆయారసముల దేలుబడి క్రిందఁ
 గొలువుడు కానివలె నడఁగిముడిఁగి కొంతకొంత తలనూపుచున్నది; కాని ముంత
 మాత్రమును రసములలో దానిని జొనిపిన యాలంకారికుల మేలు మెచ్చునకో!
 నవరసములను నెఱపుదు మని కవులు చూపుకొనఁదలఁచిన బింకమునకో! ఇంతే
 కాని మనకవు లొలికించియున్న యారసము నంతయుఁ జేర్చి యంతలంతలు
 గూర్చి యాస్వాదింపఁజూడఁగా నది రసికత్వంపునోరికి నొక్కనొక్కయుఁ
 గాఁజాలకున్నదే! ఏమి యీకటపు! హాస్యము తుదకుఁ దనకి హాస్యమయ్యు!
 హాస్యరసప్రధానములగు కావ్యములు మనతెనుఁగునం దేల కొన్నియు

గానరావు? ఆ రసము తక్కినరసములవలె నానందప్రదము గాదా! వేష భాషాదివికృతులను జూచుటవలనను వినుటవలనను బుట్టు మనోవికారమే హాస మనియు నది పరిపక్వమై హాస్య మగు ననియు నాలంకారికులు నిర్దేశించి యున్నారు. సమస్తప్రవృత్తినివృత్తులకుఁ గరణం బయినది మనసు. అట్టి మనసున కా భావము గలిగించు వికారము సహకారములచేఁ బరిణతమై నిగ్భరానందసంవిత్సిద్ధికిఁ జాలిననే కదా దానికిఁ గలిగించిన రసత్వము చరితార్థమగును! 'మఱి యది రసాంతరముల కంగమై పసఁజూపునే కాని తనంత నంగియై రంగుఁ జూపనేరదు; కాన యది తక్కినవానిని గొలుచునే కాని కొలిపించుకొననేర' దందు రేమా. ఇది సరికాదు. శృంగారరసము తా నంగియై హాస్యమును దగు కొలఁది నంగముగాఁ గయికొని పొంగారునపుడు నాయికానాయకుల కది మఱింత మారోద్దీపకమును మనోరథసిద్ధికరము నగునే కాని వేఱు గాదు. హాస్య మంగియై శృంగారరసము నంగముగాఁ గొనునేని, రక్తేశ యగు శూర్పణఖ రామచంద్రుని వలచుటయందుంబోలె, నవివేకాదిప్రయుక్త మయిన యొకరి కామాంధత్వము మూలమున నాచారాదిసంపన్న మయిన మఱియొకరి వ్రతపరాయణత్వము వెలువడుచు నెంతయు నీతి నుద్ఘాటించి స్ఫుటంబుగ మనంబున నాటించుచున్నది. ఇది చెప్పుకయ చెప్పెడి బుద్ధి. చూపకయ చూపెడి దారి. హాస్యము వీరరసమున కంగ మగునేని, దాని యంతుసపుఁబోటున మేటివందకును బూనిన కార్యంపు ప్రేక్షితసము పోకంతగా నుండును. అది యంగియై వీరరసము నంగముగాఁ జేకొనునేని, తగరు కొండను గొమ్ముల గ్రుచ్చి యెత్తఁబూనుటయందుంబోలె, బలమునకుఁ దగుకొలంది పూస్కియే యుచిత మని తగవు గఱపును. అంగ మయిన హాస్యము, శృంగారరసమునకు మరుని యాజవతూపు; వీరరసమునకుఁ ద్రావని వీరపాణము. అది యంగమై తనకు మిత్రము లయిన యయ్యైరసముల కీలు మఱింత సులువుగఁ ద్రిప్పుటకుఁ దోడ్పడుచుండును; అంగియై యయ్యైరసములం గూడి పిన్న పెద్ద యంతరువులను బలాబలముల కొలందులను

దెలుపుచు నిట్లు నీతిబోధకమై కార్యఖడ్గభేదములను గర్హవ్యాకర్హవ్యస్వయాపములను నుదాహరణముచే సూటిగను మనోహరణముచే సుఖముగను మనస్సునకుఁ దేటపఱుచుచున్నది.

ఇట్టి హాస్యరసము ప్రధానముగఁ బ్రతిపాదించు పూర్వగ్రంథము ముద్రితమై కానిపించునది ప్రకృత మగు చంద్రరేఖావిలాప మొకటియే. కవితానే దీనిని 'హాస్యరసప్రబంధరాజ' మని చెప్పియున్నాఁడు. అందుల కిది యెంతయుఁ దగును. ఇందు సంకరశర్త యను బ్రావ్తాణోత్తముఁడు కొంకిరిసాని యను వేశ్యయందుఁ గన్న చీపికన్నుల చంద్రి (చంద్రరేఖ) కథానాయిక. చిడుముపొక్కుల సింగరాజు కథానాయకుఁడు. ఇట్టి నాయకున కట్టి నాయికతోడి గట్టిసాందే యిందలిహాస్యరసమునకు మూలకంబును. సంకరశర్తగారి యజ్ఞసమారంభసంరంభముతోఁ గథ యారంభించుచున్నది. తత్తగారి వాసస్థలము మాలలును బెస్తలును మెండుగాఁ గల మాలబెస్తపుఁబల్లి. ఈవాసక్షేత్ర మొకటియే చాలు, వారి యాచారభారంధర్యమును వేనోళ్లఁ జూపుటకు! వారి యజ్ఞప్రదేశమా, 'సరయ్యోళ్ళోత్తరే తీరే యజ్ఞభూమి ర్విభీయతామ్' అన్నట్లు సరయూనది యుత్తరతీరము గాదు. మఱి తక్కిన యేనది యే తీరమునుం గాదు. ఆపల్లెయందు మాలపెద్ద త్రవ్వించినచెఱువు మఱువు. ఇంత పవిత్ర మయిన క్షేత్రమున యజ్ఞము చేసినవా రింతకును నెవ్వరు లేరు! మాల చెఱు వందురా? అయిన నేమి? మాలవానినే యాజకునిఁగాఁ జేసిన విశ్వామిత్రునికంటె మాలచెఱువునొద్ద యజించిన సంకరశర్త చెడిపోయిన దేమి? ప్రమాణమునకు వలయునన్ని శిష్టాచారములు తేరకుఁ బడియున్నవి. దళరథుఁడు తనయజ్ఞమందు 'దాతవ్య మన్నమ్ విధివత్ సత్కృత్య నతు నీలయా' అన్నట్లు సంకరశర్తయు 'ఇష్టిష్టిగా నన్న మిడుఁ' డని యాజ్ఞచేసిరి. కాని, వీరియాజ్ఞమాత్రము వట్టిపలుకే. పలు కేమి బంగారమా! కాదునుఁడీ. అమహారాజుపంపున వసిష్ఠుఁడును నుమంతుఁడును, 'అన్న కూటాశ్చ బహవో దృశ్యస్తే పర్వతోపమాః' అన్నట్లు లన్నపురాసులు కొండలంతలు పోసి వచ్చిన

వారికెల్ల నవ్వారిగా నిడిరి గదా. ఈ పుహనాచూజిపంపున నితని కొడుకును గుండ్రునుగఁడును నేలయందును భత్యములలోను సరుసగాఁ గలుపుటకై యాముదపుఁబుచ్చును మిరియంపుఁబడదును గుప్పలుగాఁ బ్రోఁగునేసి,

క. “కొంచలు కొకింత కూ డిడి | కొందఱకుం గూర లొసఁగి కొంచలు కిడకే

నందననేయచు గెంటుచుఁ | గొందఱఁ దిట్టుచును వెళ్లఁగొట్టుచు”

నుండిరి. ‘ఇట్లు కూడు పెట్టుటయుఁ గలదా?’ యందురేమో! ఇది హాస్య రససార్వభౌముని యాజ్ఞ. దాని వికటలీలావైచిత్ర్యములలో నిది యొకటి. అది బ్రహ్మకు మాటు, విశ్వామిత్రునికన్న మిన్నగా, వికటస్పష్టి గావించు నది. కావున నమ్ముని యజ్ఞములోని యింద్రుఁ డొకఁడే తలక్రిందుగ నుండఁగా హాస్యరసము గావించు నీ యజ్ఞమున నన్నియుఁ దలక్రిందులుగ నుండవలదా? హాస్యరసమునందమే యీ తలక్రిందు. తాటుమాటే దాని యొలుపు. కనుక బ్రహ్మశాసనమునకు లోనయిన దశరథుఁ డౌదార్యనిధిగా నుండఁగా హాస్యరస శాసనమునకు లోనగు సంకరశర్మ కార్పణ్యపరమావధి గావలయు. ఆరాజు యజ్ఞమున వచ్చిన బ్రహ్మణులు ‘అహో! తృప్తాః స్త భద్రంతే’ యని తృప్తిచే దీవింపఁగా, నిందు వచ్చిన వారు ‘ఆకటను లేచి శపియించుచుఁ’ బోయిరి. అట్లు పోవరేని హాస్యరసమునకుఁ గోపమువచ్చును. అది కోపించెనా, ‘హాస్య రసప్రబంధరాజు’ మన్న కవివచనమునకే భంగము గలుగును. కాన మీఁద నెల్ల నొక్కొక్కటియుఁ దలక్రిందయి హాస్యరసముద్రఁ దాల్చియుండవలసినదే. హాస్యరసమా! జయభేరి గొట్టి జైత్రయాత్ర వెడలుమా!

ఇట్లు బ్రహ్మణు లీ వడ్డనయందుఁ బడిన పాటనెడి యంజనముచే సంకరశర్మ సంకల్పనిధానమును గనిపెట్టిరి. అ దేమి కాదు.

తే. జవ్వనంబునఁ గొంకిరిసాని యధర! మధువుఁ గ్రోలిన రోత వో మదిఁదలంచి వృద్ధదళ సోమపాన మివ్విధి నొనర్చుఁగాని స్వర్గాపవర్ధేచ్ఛఁ గాదునుండు.

ఇదియే సంకరశర్మయజ్ఞకర్తనుహామర్ష మంట. అయిన నిది వారి గ్రుడ్డి భాందసమునకుఁ దోచిన పిచ్చియూహయే కాని నిజము కాదు. ఇంత

మాత్రము నిజమే యైనయెడ సంకరయ్యను శంకరుడే యనవచ్చునే. ఇది కాదు కాదు. మఱి

ఉ. యాగముపేరు చెప్పికొని యర్థము భూప్రజ వేడి తెచ్చినన్
భోగము సేయవచ్చు నిజపుత్రసహోదరదారబంధుసం

యోగము గాఁగ

ననుటయే యాతని సంకల్పము. ఇది కొంకిరిసాని యధరపీయూషమును బానము సేయు రసికునకే కాని యధ్వరసోమమును బానము సేయు ఛాందసునకుఁ దెలియునా? ధర్మకవచమును దొడిగిన వేషధాతుల యజ్ఞాదిసమారంభడంబరము లెల్ల స్వార్థపర్యవసితములే యగు నని యిందు హాస్యరసంపు నూటిచే భుంట్లాపథమునఁ జాటంబడినదయ్యె. ఇదియే యిందు హాస్యరసము పోపి పెంచిన నీతికల్ప తరువునుండి పండి తొరఁగిన మొదటిపండు!

యజ్ఞము జరగుచున్నది. నాయికానాయకుల శృంగారమునకు మూలమగు పరస్పరసందర్శనము సంఘటిల్లుట కాయజ్ఞమే సాధనమయినది. 'యజ్ఞము సాధన మగుట స్వర్గమునకుఁ గాని సానితోడి విటుని సంస్కర్తమునకా?' యనవలదు. స్వర్గమందలి సార మెల్ల రంభాదివారవధూమధురాధరసుధారస మని సోమయాజుల మతము గదా? మఱి 'యజ్ఞకోటులం బావను తొటకున్' ఘలము మా కవుఁగిల్ల సుఖించుటే కదా?' యని రంభతోఁ బాటియగు వేశ్యయుఁ జెప్పియున్నదే. ఇట్లు యజ్ఞము రంభ యనెడి వేశ్యతోడిపొందు గలుగుటకు సాధనమయినపుడు, ఈయజ్ఞమును జంద్రి యనెడి వేశ్యతోడి పొందు గలిగించుటకు సాధన మగుటలోఁ ద ష్పేమి? ఇంతే కాక శర్మ కిపుడు రంభ యధరామృతమును దాను జాణ్ణుటకంటెఁ జంద్రి యధరామృతమును సింగరాజునకుఁ జూపుచుటయే మిక్కిలి యవసరము. అందులకే యీ యజ్ఞము. అతని కా రంభ యేల! కొంకిరిసాని యనెడి యొక వింతరంభ యిందే యున్నది. 'పుట్ట కాల్ సొట్ట కేల్ వట్టి ప్రేమం జెవుల్' గలిగియా యీ రంభ యైనది?—యని యడుగవలదు. హాస్యరసము చేయు వికటస్మృతిలోని రంభ

గదా యిది. ఇట్లుండక తీయినా? ఇంత వా చేల? 'తన వలచినయదియె
రంభ' గదా!

యజ్ఞము పే రేమి? దశరథుఁడు పుత్రార్థము చేసినది పుత్రకామేష్టి.
ఇది జామాత నుద్దేశించినది గాన జామాతృకామేష్టి. అయిన నందు యజ్ఞము
తీరిన పిదపనే ఫలము. ఇందో యజ్ఞమునడుమనే ఫలము. ఎట్లన, ఫలభూతుఁ
డయిన చీమలకొండ సింగరాజు 'బోగము మిడిమేళంబులు, భాగవతులు
వేటకాండ్రు భవకచయంబుల్, మూఁగి తనవంటఁ గొలువఁగ'—నిట్టి పరి
జనవైభవమునంజేసి ప్రభుత్వంపురీతి తుటారింప యజ్ఞము చూడవచ్చెను. ఇంక
నాయక రాకుండునా? ఎట్లు?

సీ. మెఱుఁగునట్టపుమించు మించుబాగులనింపు నింపుచక్కనిముద్దు నెమ్మొగంబు
నవచంద్రికల నవ్వు నవ్వుతీవులఁ జూపు చూపుల చొక్కంపు సోయగంబు
నానూఁధిఁ బలుమాటు మారువిండ్లకు నేర్పు నేర్పుకన్పొందుదోయి నెఱతనంబుఁ
గలదై 'యలరువిలుతుపూవుటమ్మువోలె' వచ్చెనా? ఇస్సీ! ఇవి శృంగారంపు
నవలక్షణములు. హాస్యరసము రచించిన సాముద్రికశాస్త్రములోని శుభలక్షణ
మిం దొకటియు లేదు. ఆ శాస్త్రమందలి యొక పద్యము నుదాహరించెద.

క. నమిత మయి లోమయిత మై | యమితకఠోరగుణయుక్త మై హరిదళవి
భ్రమమై యల్పాకృతిమై | నమరెడు నుదు రిచ్చు భాగ్య మందురు శాస్త్రుల్.
ఇటువంటి లక్షణములు గలిగియే యిదిగో మన కథానాయక వచ్చుచున్నది.

సీ. పెంటలోపలి పుచ్చవిత్తులగతిఁ గప్ప గల గొగ్గిపండ్లసింగార మడర
విష్ణు గల్గిన పేడకుప్పలోఁ బురువులచొప్పనఁ గొప్పన సుమము లమరఁ
గప్పచిప్పలఁ బొల్పుకండ బూడెడిరీతిఁ జీపికన్నులఁ బుసు లేపు మీఱ
నగల పేరింటి సున్నపుబొట్లతో దృష్టిపిడుతల చందాన వీను లొప్ప
గడ్డిబొద్దువలెను మేను గానిపింపఁ | బారకణ్ణులతెఱఁగున బాహు లలర
జనకయాగంబుఁజూడవచ్చెనులలాట | సాంద్రతరరోమరేఖయాచంద్ర రేఖ.

హాస్యము శృంగారరసానుగుణ మగు బ్రహ్మసృష్టితో నుద్బంధముగాఁ బ్రతిభటించి తన యఖండవికటశిల్పవిద్యాపాండిత్యము మొనరి రచించిన యపూర్వస్త్రీసృష్టి యిది! ఇంత యద్భుతముగాఁ గుదినది. 'సృష్టి రాజ్యేన ధాతుః' అని బ్రహ్మదేవుని యాద్యసృష్టివలె నొక శృంగారవతీమణి యగు యక్షరమణి యుండెను గదా. అందులకుఁ బ్రతిగా హాస్యరసము చేసిన యాద్యసృష్టి యీ వికారవతీరత్నము. హాస్యమా! నీ చేతి పాశుపతాస్త్రము సుమా యిది! దిగ్విజయధాటి సాఁగనీ.

ఇట్లు సాక్షాత్కరించిన వికారభూరిసామ్రాజ్యలక్ష్మీవలె నున్న యా నాయికను జూచి నాయకుఁ డబ్బురపడి వర్ణించు వర్ణన మేమి చెప్ప!

క. నిక్కుపాగపిడుత గదరా! ముక్కు, మొగం బెన్నఁ గోఁతిముఖమున కెనయా,
పొక్కిలి తామర భళిరా! యక్కజపుం బిడుకదిమ్మ తొర కరమ్ముల్.

ఈ ముక్కు మొగము తీరునకు ముందు పున్నమచందురునివంటి మొగమును సంపెంగమొగ్గవంటి ముక్కును నందగించునా? ఇది వికారముల కుప్పు. హాస్యరసమును గరఁగి కరువుచేసి పోసిన రూపు. కరమ్ములను బూరెమ్మ లనుట కంటెఁ బిడుకదిమ్మ లనుటయే హాస్యరసము దిద్దిన ముద్దులలోని ముద్దు. ఇట్టి నాయికకుఁ బొడకట్టిన నాయకుఁడో,

క. ఖరఘృష్టిసదృశ తేజుఁడు | సరమాత్తజతుల్యరూపశాలి బహుశివా

కరసదనుఁడు హరిసన్నిభ | గురుతరగుణుఁ డిట్టి రాచకొమరుఁడు గలఁడే?

ఇది యా నాయికను రచించి యాతితేజిన చేతులతోఁ గావించిన పురుషసృష్టి. ఇట్టి సౌందర్యనిధిని

నీ. ఆడుభాగవతునిజాడ గడ్డము మాతి నున్నగా గొఱిగించుకొన్నవాఁడు;

హుడుబుక్కుకొమరునియోజ నిజారును బుడమిఁజీరెడి నగల్టాడిగినాఁడు;

మడుగులోఁబడ్డమహిషముమాడ్చిమేన | నందముగమంచిగందమలందినాఁడు.

అని మన నాయిక వల పుట్టి మిట్టిపడ వర్ణించినది. ఏల? నాయకుఁడు 'సరమాత్తజతుల్యరూపశాలి' గాఁడు, 'సరమాత్తజతుల్యరూపశాలి'. కోఁతి మొగము

నాయిక కుక్కరూపు నాయకునే కద వలచి వలపించును! సింగరాజును వలచునప్పటికి ముప్పదియా టేండ్లు నిండియున్న యీ చిన్నారి పొన్నారి ముగుద యింతవఱ కెందఱకో బొజుంగులకుఁ దనప్రాయమును బాలుపుచ్చియు నే పరాశరుని వరమో కన్నెటక మింకను నిలఁబెట్టుకొని సింగనికే విలుచు కొననున్నది! ఏ పరాశరుఁ డేమి? ఉన్నాఁడే కద హాస్యరసవీరుఁడు!

నాయికానాయకులకుఁ బ్రథమసందర్శన మయినది. పరస్పరవర్ణనము నయినది. మన్తభవికార ముద్దీపించినది. అది మఱింత యుద్రేకింపఁగాఁ జంద్రి 'యావ త్రావిన పసరమ' ట్లయి మెలంగినది. సింగరాజో

సీ. వలఁబడ్డ మీను కైనడి, నిప్పుద్రొక్కిన కోఁతిభాతిని, వెట్టిగొన్న కుక్క పద్ధతిఁ, గుడితిలోఁబడిన మూషికమట్లు, శ్లేష్మంబులో నీఁగలీల, సన్ని పాతిచందంబున, వాతంపు గొడ్డువిధంబున, లాహిరీదళము మిగులఁ

దినిన పాశ్చాత్యునితీరున, నురిఁబడ్డ పక్షికైనడిఁ, బెనుపాముపగిదిఁ గళవలించుచుండె; కాని 'జాగరోమ్భాతవృగ్రాగంబురుచిపెంపు కర్ణకుండల దీప్తిఁ గప్పిపుచ్చు'నని నలునివలెఁ దన వికారమును గప్పిపుచ్చెనా? 'మోవికలఁ కులఁ దొలఁకాడు మొలకనవ్వు' నవ్వెడి శృంగారమునకే యీజంకును గొంకును గాని 'పండ్లెల్లనిగిలించి పకపక నవ్వు' హాస్యమున కా? 'వలఁ బడ్డ మీను కైనడి' మొదలగునవి హాస్యరసమహాంభోధికల్లోలముల కోలాహలములు! కోఁతి కుక్క మొదలుగాఁ గలవి హాస్యము గావించిన యలంకారశాస్త్రములోని యుపమ కుఁగా సంతరింపఁబడిన యొకపయిన జంతువులు. ఇటఁ గవికిం గల హాస్య రసానుగుణకల్పనానల్పప్రాగల్భి యెంతయుం బ్రకాశించుచున్నది.

పరస్పరసందర్శనమువలనఁ బుట్టిన శృంగారము ప్రథమావస్థ లగు చక్షుఃస్పృతియు మనస్సంగమును సంకల్పమును నయినవి. ఇంతలో సింగరాజు చంద్రిని జూచి మోహించుట కొంకిరిసానికిఁ దెలిసినది. సింగఁ డా చంద్రిని మోహించిన ముద్దుపెంపు కవి కొంకిరిసానినోర 'రాతిరి గని మోహించుట, కోఁతికిఁ గొట్టెర లభించు కొలఁదియ కాదే?' యని చెప్పించినంత పొంక

ముగా నలువకును వర్ణించు నలవి గాదు. మోహించిన వేళ యగు రాత్రియును బ్రాంతిగ నే యున్నది. అది యాగచ్చులాఁడి వికారంపుఁబెచ్చులపయిఁ దివి చిన నల్లని జిలుంగు ముసుం గయి సింగనికి దానిని జగ బేకమోహినిని గావించి నది. ఆ పెచ్చులు పట్టపగలింట నచ్చముగా నగతుడియుండెనా పారవశ్యము పట్టఁజాలక యతఁడు సోలఁడా? కొంకిరిసానియు వయసు సగము చెల్లిన చిన్నిబాలకు, ఎందఱు బొజుంగులనో జంగమయ్యలను జేసి నాసిగన్న చిన్నారి గోలకుఁ, గ్రొత్తగా వేశ్యాధర్మస్పృతియందలి యాచారకాండములోని ముఖ్య సూత్రములను గొన్ని యుపన్యసించినది. ఆ జాలములును జగజంత్రముమీ లును జదువదులకుఁ దెలిసినవియే. 'ఇన్నా శ్ల నేకవిట్టులఁ జలు దిలుంగుల బాధించి బహుధనంబుఁ గూర్చి' నట్టి చంద్రి, తల్లి యుపదేశములను బెడచెవులం బెట్టి, 'ఇక నప్పడువుఁగూడు గుడువవొల్ల' నని, యన్నియేండ్లు బిట్టుగాఁ బూని యుండిన వేశ్యావ్రతము భంగ మగు నట్లు సింగనికే కులాంగన గాఁజూచినది. మఱి కులస్త్రీధర్మములను గూడఁ దల్లిగుండియ జల్లన నుపన్యసించినది.

క. ధన మేమి బ్రాంతి? నా కది | ఘనమే? ఘనమేచక ప్రకటకచ! వాఁడే

పెనుమేటి, పెనిమిటి గదా | విను మే నిక్కంబు విన్నవించెదఁ దల్లి!

క. ఏలా గైనను సింగనృ | పాలునిదరిఁ జేరి స్నేహభావ మెలర్పన్

లీలాలోలత నుండెదఁ | జాలును నీ లంజెజాతి సంబంధ మిక్కన్..!

ఏ రసము గాని యున్నస్తక మయినచో దాని నాస్వాదించు పటిమా మందటిలును; మఱి యెడతెగక యొక్కటే వెల్లిగా నిగుడుదుండినచో నున సునకు వెక్కనమై గడుసుగాఁ దోఁపసాగును. కావునఁ గవి హాస్యరసప్రవాహమునం దెడతెగక యోలాడుచుం బోవుచున్న మానసునకు నడుమ నొకింత విశ్రాంతిగా రసాంతరమును నట్టుకొలిపినాఁడు. ఈ ప్రవాహంబు నడుమ విడిపట్టుగాఁ గట్టంబడిన దీవి యిది.

సీ. పరధనాకర్షణప్రాంతంబు స్వాంతంబు; వ్యర్థమాయావచోవ్యసన రసన;

శరవిటోచ్చిష్టాదిసదనంబు వదనంబు; పలుబొజుంగులచొంగబావి మోవి;

వల్లనభయదక్ష్మపాణులు పాణులు; కుటిలాఘవితతులకోపు చూపు;
కృత్రిమగుణగణగేహంబు దేహంబు; చపలదోషంబులసజ్జ బొజ్జ;
పంచసాయకఘోరప్రపంచరోగ | యాతనాశ్రయ మైన సర్వాంగకములు
రోతపుట్టించుభోగపూరుషునకైనఁ | గన్తొనఁగవేశ్య హేయభాజనమకాదె?

హాస్యరసము పెల్లినమున కిది శాంతభయబీభత్సరసములు పోసి చేసిన
చల్లని మందు. ఆ రసంపువెల్లి యుద్వేలమై పొంగి పొరలి యంతయు దుర్భర
త్వాంబుధిపాలు గాకుండునట్లు లిది గట్టిన చిన్న యనకట్ట. ఇది యేమి!
'మాయలమల్లి బేసబెల్లి వగలవేసవెల్లి' యైన కొంకిరిసాని కడుపునఁ బుట్టిన
పుట్టుబోగముదానికి, 'వృద్ధత్వము సిద్ధించినను బొజుంగులచే...రోవెల' గొను
నట్టి యా తల్లి 'కాముకులను భంచనముచేసి విత్త మార్జించవలయు' పనిని వెన్న
తోడఁ బెట్టి పెంచిన కట్టిఁడి దిట్టకు, మైమఱచియు 'వేశ్య హేయభాజనమ
కాదె?' యని యిట్టిమాట నోరు వెడలి వచ్చునా? కొంకిరిసాని కడుపును గఱ
పులును నిట్లు చెలుపనగునా? — యందురేమో. కూచిమంచి కవి మతిమంచి
కూచి; కాన నే యతఁడు నాయకకు వయసు ముప్పదియా టేండ్లు చేసినాఁడు.
ఇంతకు నది పలుపోకలు పోయిపోయి తుద కెంత చెడినను సోమయాజులపిండ
మగుటచేత నేమో 'యిప్పడుపుఁగూడు గుడువనొల్ల' ననునంత విరక్తికి వచ్చి
నది. కాని, యీ విరక్తి మరలఁ బలుపోకలఁ బోవనీయనంతవఱకే సాఁగి దాని
పుట్టుసానితనమును నొక్కనియందే పచరించునంతమేరకుఁ దెచ్చినది కాని
మూలముట్టుగఁ దెచ్చినది కాదు. కాన యిది స్వభావానుగుణమే. ఇందుఁ
బందితల్లిని 'నగ్గుణగణసంఘాతా! పూతా!' యని పేరుకొనుట యా జగ
బంతను దనదారికిఁ దెచ్చుటకై పచరించిన మెఱిమెచ్చు మాటయే కాని వేఱు
గాదు. మొగమిచ్చక మే కదా తిక్కులాఁడిచేతి మాయంపువల.

కవి యిట్లు మృదుమధురపదగుంభితముల ననుప్రాసవిలాసముతో రసాం
తరమును బచరించినాఁడు. కులాంగనావృత్తియే నారికి నుత్తమ మని తెలిపి
నాఁడు. ఇది హాస్యరసపోషిత మయిన నీతికల్పవృక్షముపయి రసాంతరమునఁ
బోదిగొన్న ద్రాక్షాలత పెనఁచుకొని కాచిన రెండవ పండు.

ఇంక నాయికానాయకులకుఁ బ్రలాపావస్థ మొదలుగా నున్నాదమూ
 రాఘవస్థలవఱకుఁ గవి వక్షించుచున్నాఁడు. మరల హాస్యరసము. మన్తగుఁ
 డార్చిపేర్చి పీడింపఁగా దుఃఖించిన చెట్లు? 'చనుమిట్టల నశ్రులు చిందువందఁ
 గన్' 'చెలువంపుం జెయిదమ్మి బంగరుజిగిం జెన్నారు చిన్నారి చెక్కిలిఁ
 గీలించి'యా? కాదు. 'కూర్చి కూర్చి జొల్లు గార్చుకొనుచు' 'ముంజేయి
 నోటిలోఁ దూర్చి' దుఃఖపడినది. హాస్యరసాలవాల మిది. ప్రలాపము చేసి
 చేసి యున్నాదమును మించి నాయిక 'వెట్టి గొనిన వేఁపి తెఱంగున, కలుద్రా
 విన కోఁతి పోలిక, ...ముల్లె పోయి పొరలు ముండ విధమున, ముక్కుచు
 మూల్గుచు, శ్రుక్కిళ్లు మ్రొంగికొనుచు' నుండె. ఆహా! హాస్యరసము సమకట్టిన
 యుపమాసామగ్రి! అది యిచటఁ గోటికిఁ బడగ యెత్తుచున్నది!

కొంకిరిసాని కిది (చెలికత్తెలవలనఁ గాదు) కింకరులవలనఁ దెలిసి సింగని
 వలచుట తగ దన్నది. 'పూతపసిండివంటి వలపుం బచరించు కులంబునీలికిన్,
 లేతగదవ్వు యితైఱఁ' గని వరూధినికిం జెప్పిన మాట తెలివిడి కాదు గాన,
 తే. రొక్క మిచ్చెడు విటుఁ జూచి దక్కినట్లు

తక్కుచును బొల్లిమాటలఁ దనువుఁ గాని

నిక్కముగ మానసం బీయ నిశ్చయించి

వారకన్యక యీ రీతి వలచు నటవె?

అని తేట లొలుకఁ జెప్పినది. 'ముచ్చట దీరెడిలోపలఁ, జచ్చెదవే చంద్రరేఖ!
 సాంద్రసురేఖా!' అని మంగళముగను జెప్పినది. 'శ్రుక్కినపేను తెఱంగునఁ,
 గిక్కురు మనకుండ' నింటికిఁ బొమ్మని ముద్దుగను జెప్పినది. ఎంత వేడినను
 దాని మరుకాఁక మఱింత వేడియయ్యె. ఇంక శిశిరోపచారములు. హల్లక
 ములా! హిమాంబుపూరములా! అంగముల చలువకు వలయునవి? ఇని హాస్య
 రససృష్టిలోని చలువసరకులు గావు. హల్లకములకుమాఱు కొండ నల్లెరును
 రేగటిదూలగొండియు నున్నవి. జిల్లేడుపాలును జెముడుపాలును వేడి
 నూనెయుఁ జేయునట్లు హిమాంబుపూరములు చలువసేయవు. కర్పూరపటిరకర్ప

మాసారముల కుడ్డిగా నావముద్ద గలదు. కాన 'జవరాలియడుగులఁ జివురాకు
లంటించి పొలఁతియూరుల నంటిపొరలఁ బొదువుట'గాక 'స్తరశరప్రణమలఁ
గఱియుప్పుపొడిఁ జల్లి పైఁ గొండనల్లెరు ప్రస్తరించుట' గావించిరి. ఇవి సెలు
పలి యుపచారములు. తలయును గొఱిగించిరి. ఇదియే యీ యుపచారములం
దెల్ల మిగుల! మెచ్చయినది. ఇఁక లోపలికో, నేపాళము లొసఁగిరి. ఈ యుప
చారము లుపచారములే కా వని సంకరశర్మగారు 'చల్లయును నన్నమును బెట్టి
నల్లమందు, లోని కిప్పించి చేయించు తాన' మని కూతునందలి మక్కువ
పిక్కటిల్లఁ గట్టడనేసిరి. అట్లు సేయఁగాఁ జంద్రరేఖ 'రేఁగుఁబువ్వు వైఖరిఁ
చెల్వించే, వలపు గులకరింప నలరుచుండె'; 'ప్రమీలావీతోత్పలవల్లివోలెఁ గనుఁ
గల్వో విచ్చి' గాదు. హాస్యరసవైచిత్ర్య మేమి? ఉట్టిపడి సోడుముట్టినది.

ఇఁక నాయకుని ప్రలాపాదులు. అతఁ డా ముప్పదియా టేండ్ల లత
కూనను దలఁచుకొని 'గ్రుడ్లు త్రిప్పఁచుఁ బండ్లు కొలుకుచు మూల్గుచు నీల్గుచు
మిగులఁ గన్నీరు నించు'. మఱియు నతని మరులు 'కటకటా! చంద్రరేఖావికట
కటాక్ష, వీక్షణాక్షీణవాతూలవిజితదేహ, జీర్ణభూరుహుఁ' డయి కార్యావస్థను
జెంది యున్నాదమునం బడి, వనలతాపక్షివృక్షమృగాదులం జూచి మొఱయిడు
నంతకు ముగిసినది. ఈ మొఱ్ఱ హాస్యరసరాజ్యముననే కాదు, శృంగారరసాధి
పత్యమునను బట్టెడు వెట్టియే. రాముఁడు సీతం బాసి యిట్లు మొఱవెట్టె నని
వాల్మీకి మొట్టమొదట దీనిని జిత్రించినాఁడు. 'కామార్తాహి ప్రకృతికృపణా
శ్చేతనాచేతనేషు' అని కాళిదాసు దీనికిఁ బునాదివేసి యూర్వశింగూర్చి పురూ
రవుని నిట్టి మొఱ తన యోపినంతఁ బెట్టించినాఁడు. అయిన నొక విశేషము.
శృంగారరసాధిపత్యమునందు నశోకములు, తియ్య మావులు, సురపొన్నలు
మొదలైనవి చెన్నుగులుకును. హాస్యప్రభుత్వమందో యుష్మత్తకొమ్మలు, చింత
మ్రాఁకులు, తుమ్మచెట్లు నెమ్మెచూపును. అం దేలకి మల్లె మొదలగు తీఁగలు
బాగు. ఇందుఁ దిప్పతీఁగలు మిక్కిలి యొప్పు. అందలి యందము గురువెంద
పొదలు. ఇందలిపొంకము కోరిందదొంకలు. మఱి యందలి జమ్మను తేంట్లకు

మాటుగాఁ జూఱుక్కు మను దోరీగలును, శుకపికాదులకు బదులుగాఁ గాక
ఘూకాదులును, ఏనుంగులు లేళ్లు మొదలగువానికిఁ బ్రతిగాఁ బండులును
బిల్లులును నిందుఁ బొందగును. పొందు గా దనకుఁడు! అందలి గజయానలకుఁ
గుంభికుంభస్తనులకు, హరిణనయనలకు నా యేనుంగులును లేళ్లును పెగునట్లు,
ఇందలి 'పిల్లికనుల నుల్లసిల్లు' 'పోత్రసదృశ్చాందర్యకళావిలాసచంచన్త'కిఁ
బండులును బిల్లులును గాక మఱియొకటి పొందగునా? పండులు పిల్లులు మాత్ర
మే కాదు. మఱింత యతిశయ మే మనఁ గోతులును దోడేళ్లును! అంతకన్న
ముద్దు వలెనా? కుక్కలును గాడిదలును నిందుఁ గలవు. ఏ లందురా? హాస్య
సాముద్రికము చొప్పున 'భవకకపిచటకగర్వభ, వృషభాదికలక్షణముల నెనఁగడి'
వగలాఁడి చుఁడి నాయక. కాన నిట్టివానినే కదా యడుగవలయు? అట్టి
సాగసుకత్తెను వలచిన యిట్టి రసికశిఖామణి కింత యాచిత్యము తెలియక
పోవునా? పురుషుల డూర్వశిం గూర్చి

శ్లో. మయూరపరభృతహంసరథాబ్ధకమ్ | అలిగజపర్వతసరిత్కురబ్ధమ్

తవ కారణా దరణ్యే భ్రమతా | కో న ఖలు దృష్టో మయా రుదతా.
అని మయూరకోకిలహంసాదుల నడుగఁగా, సింగఁడు కాకఘూకవరాహాదుల
నడిగినాఁడు. ఒక్కయుదాహరణము. —

క. నా కాంతఁ బాసి యెంతయు | శోకించుచునున్నవాఁడ శుభతరకృపతో

శోకాపనుడ యశోకము | శోకము వారింపు న న్నశోకునిఁ గాఁగన్.

అని రాముఁడు నీతకై యశోకము నడుగఁగా, సింగఁడు చంద్రిక యుష్మిత్త
కొమ్మను జూచి

క. కమ్మవిలుకానితూ పన | నమ్మఖశాలాంగణమున నగపడి చ నె, నో

యుష్మిత్తకొమ్మ! నీ వా | క్రొమ్మెత్తనిమేని సానికొమ్మం గనజే?

యని యడిగినాఁడు. హాస్యరసము త్రుల్లిపడి శ్రేష్టదాటుచున్నది. ఇట్లు
నాయకుఁడు వనలతాదుల వేడి వేడికన్న రొలుక రోదనము నేయును,
'గుసుమితలతాంతనిశాంతంబునందలి శశికాంతవేదికాంతరంబున మేను నేర్చి'

నాఁడా! ఇది శృంగారంపు సుద్ది. హాస్యరసము బుద్ధి విని 'పూచిన విష ముష్టి భూరుహము చెంగట నీలశిలాతలంబునన్' 'గళేబరము సేర్చి' నాఁడు. సెబాసు! హాస్యమా! శృంగారమందలి పూచిన పొదరింటిని ముసిడిచెట్టు గాను, దెల్లని చంద్రకాంతమును నల్లనితాతిబండగాను ద్రిప్పిన నీత్రిష్పల్లో మేను కళేబరము కాకతవ్వనా! జగ్గఁడు పెద్దన గాఁడా! సింగఁడు మదనార్తిం బట్టఁజాలక పలవించిన పద్యములు కవితాపటిమ తేటపడుటకై యుదాహరించెద. —

శా. శోషించెన్ మదనోపతాపమున 'నక్షుద్రోన్నతస్థూలని
ర్దోషోద్యత్తనుయస్త్వి; పుష్టిగను మందుల్ చేసినం గా దహో!
రోషం బూనక నేఁ డపారకరుణారూఢాత్మపంకేజ పై
యోషిద్రత్నమ! చంద్రి! నీ యధరపీయూషంబు నా కీయవే.

ఉ. కాయలు గాచె నీదు తలకాయ దురాశ్రయ హేయవారక
న్యాయతదుర్తహానసగృహాంతరనిత్యగతాగతక్రియన్
తా యని ద్వారబంధము తటాలనఁ దాఁకుటఁజేసి మాటికిన్
గాయమ! యింక నైన గుఱిగైకొని యూరక యుండలేవుగా?

చ. వినువిను, మానుమాను, మవివేకము పూనకు, చంద్రిఁ బట్టఁగాఁ
జనకుము, చెప్పినన్ వినక సాఁగుచుఁ గ్రుల్లెద వేళ! ముట్టినం
తనె యది బాళిమైఁ గొఱికినన్ సహియించెద? మిన్నకుండు కి
మ్మనక ప్రియోగ్రయాకహననాదరశస్తమ! వామహస్తమా!

అంత వెదకుట మొదలుపెట్టంబడుచున్నది. ఎవరి నెవరు వెదకుట?
'అత్తటి బిత్తరిన్' మణిగృహంబునఁ గానక బోటికత్తియల్, తత్తఱమంది' రన్నట్లు
చెలికత్తెలు నాయకనా? కాదు.

క. అంతటఁ బటఘటితగృహా | భృంతరమహి శాస్త్రగతిసుబంధురబలవ

ద్దంతయుతశయ్య నమ్మహి | కాంతుఁడు లేకున్న దాసికలు
నాయకుని నెదకిరి. 'కేళివనకుంజము లారయ వచ్చి' యన్నట్లు కేళివనకుంజము

అందుఁ గాదు, 'గుట్టలదరిఁ బుట్టలకడ నందుగొందులయందు'. 'పెంచిన చాగు కురంగకాబకములు చొప్పు చూపెడునవియుఁబోలే నగును జూడ' నేఁగి...? కురంగములు హాస్యరసస్పృష్టిలోఁ గలుగవు. కాన, 'వేటతోరపుఁగుక్కల', సైగలు నేయుచుఁ జాఁగఁగ, నాగతిఁ జని' గనిరి. 'చిత్తబద్ధులభిగ్ను యాగు చెల్వను' గాదు, 'చంద్ర రేఖాతనురూపవిలాసవహ్నిదగ్ధశరీరుం' డగు సింగని. పరిజను లతనిని జూచి

క. వాతము పట్టెనో? వనిఁ బెను! బూతముగొట్టెనో? మఱుట్టిపాడగుట్టెనో? హా? హా? తెలియ దేమి మాయయె?

అని యందఱును జుట్టికొని యాక్రందనము నేసి యెంత పిలిచియు నతఁడు కదలఁడు మెదలఁడుఁ బలుకఁడును. మరణావస్థయో యని వైద్యునకుఁ జూపఁగా మన్తభావస్థ యని తెలిసినది. అంత శిశిరోపచారములు. 'పసపును నూనెయుఁ గరపదబిసరుహములకు రాచిరి'. శిరమునందో 'విసమును బిండిలి'. నాయికకుఁ జేసిన యా సుశుమారసులలితసుభగశిశిరోపచారమును చూచువక తలయు గొఱిగించిరి. అయినను నాయకున కిసునుంతయే కాని నాయికకుం బోలే నంతయుఁ గాదు. నాయకునకుంబోలే నాయికకుఁ దలవెండ్రుక లంతగా నక్కఱ లేదుగదా! చెవిని వెల్లుల్లి యూఁదఁగాఁ దెలివివచ్చి నలుదిక్కులను జూచి సైగనేయ వారు చల్లగంజివంటకము పిసికి పోయుటయు మెల్లన గుటును గుటుకు రనుచుఁ గ్రోలి సోలి తెప్పిటి కూర్చుండెనట! ఇట సింగనిం బట్టినది మారియో మారుడో యని సందేహము వలదు. హాస్యరసవిహోది మారునిది మృత్యువేషము వేసి యా బూమెలు గఱపి నాయకునియం దాడించిన యాట యిది. ఇంత వేడుకగా నున్నది! హాస్యమా! మృత్యువు నే మారునిఁజేయు నీకు మారుని మృత్యువుఁజేయుట యొక సరకా?

శృంగారావస్థలు పండ్రెండింటిలో హాస్యము క్రింది శృంగారమున, నందును నాయిక వేశ్య గావున, నిజ మయిన లజ్జ యంతగాఁ గలుగదు. కాన లజ్జాత్యాగ మనెడి యవస్థ కయితి గానరాదు. తక్కిన యవస్థ లొక యాసు

పూర్వీకే హాస్య శృంగార రాజ్యములు రెండింటి నుండును. కాని, హాస్యము దొరతనముక్రిందఁ బడునొకొండవది యగు మూర్ఖావస్థ పూర్వావస్థతోడఁ గొంతకొంత పెనఁగొనియుండును. కావుననే నాయకుఁడు చంద్రిని దర్శించిన ప్రథమావస్థయందే 'సోలి' నాఁడు. అట్లు 'సొమ్మసిల్లి కల్లు ద్రావి తెలివొంది' నాఁడు. ఈ తలక్రిందే హాస్యముక్రిందివానిని చెలుపు గుటి. హాస్య మేమి శృంగారము ననుకరించునా?

హాస్యరసము వెక్క-సమయినది. మనస్సునకుఁ గొంత యూరటపట్టుగా శాంతరసమును బచరించుట యవసరము గాన శాంతరసనిధి యగు పాపన్న ప్రస్తావించినాఁడు. శాంతరసానుగుణముగ నతఁడు సుజ్ఞాననిపుణుండు హితుండు సకలజనసమ్మతుండు చతురుండు. సింగఁ డా శాంతునితోఁ దన వలపు తెలుపఁగాఁ, జంద్రి తల్లిని 'పూతా! సద్గుణగణసంఘాతా!' యన్నట్లు లతఁడు సింగనిని 'పరనారీసోదరుడవు' 'పరితృప్తివిశారదుడ' వని దారికఁ జెచ్చుటకై పచరించితీటవలసిన మొగమిచ్చక మాడి సానిమీఁది మోహము వద్దని తద్దముఁ జెప్పినాఁడు. కొంకిరిసాని తనకూతునకు 'ముచ్చట దీరడిలోపలఁ జచ్చెదవే' యని చెప్పినట్లు లతఁడును సింగనికి 'చంద్రినో, దగ్గఱఁదీసిన మొవతే, నగ్గవయో' యని శుభము పలికినాఁడు. నిజము నిష్ఠురమునకు మూలముగదా! కాముకసార్వభౌమత్వపు గద్దయ నున్న సింగనికి నిట్టి చప్పిడి సుద్దులు గొలుపునా? కొలిపినను నతని కామనాటకమునకు సూత్రధారుఁడగు కామన్న ముందట సాగునా? 'ప్రభుచిత్త మెవ్విధంబునఁ, బ్రభవించునొ యట్లు పలుకవలయు' ననుట కామన్నగారి మొగమిచ్చకపు ప్రాసిష్యారు కోడ్డులోని ముఖ్యసూత్రరాజము. 'పప్పుదప్పళంబు ఛాందసునకా రాజకార్యము?' 'కైశ్యంబు విధవకుంబలె, వేశ్యారత్నంబు పేద విప్రున కేలా?' ఇవి కామన్నగారి బ్రహ్మప్రములు. ఔను. పేద విప్రునకు వేశ్యారత్న మేల? రసపాక్కులకు మందు రాచుకొన నేల! పాపన్న పట్టువిడువక కామన్న దుర్గుణము లెల్ల నెత్తి చెప్పి

శా. సామం బేమియు లేదు; సాంత్యనవచస్సందర్భమున్ నాస్తి; గు
ర్తానుణ్యం బధికంబు; కాముకతయున్ గాపత్యమున్ హించు; గాఢ,
గామామాత్యుడ వంచుఁ బల్కు నిను లోకం బెల్ల; నిక్కం బహా!
నీ మంత్రాంగముచేత నేడు చెడియెన్ సింహేంద్రం బింతయున్.

అని పదరి పదరి 'గణికాంగనపాండు రాజుగారికి దగ దం, చణుమాత్రము
జెప్ప' విది వల దని మల్లాడినను నతఁడు లోక మెల్లఁ దన్ను 'గామామాత్యుడ'
దన్నమాట పొల్లుచేయునా? ఇద్దఱకు బిగ్గర వాదము. సింగరాజు 'నా మది
గల, యారాటము దీర్పఁ బాపఁ దసమర్థుఁడుగా?' యని నేర్పుమీఁద దీర్పు
చెప్పి కామరాజును జంద్రికై సంకరశర్తతో మాటాడు మన్నాఁడు. ఆ
వివేకికి గుచ్చితుల మాటయే కాని సచ్చరితుల పలుకు చెవికెక్క దని యిట
చెలియుచున్నది. ఇదియే యిందలి నీతితరువున నలికొన్న ద్రాక్షావలీ మూ
డవ పండు!

రాజుట! వలచినది బోగముదానినట! ఇప్పుని వేడినది సోమయాజి
నట! హాస్యమా! ఇట్టి యల్లునకు నట్టికన్నియకును మామకును ముడిపెట్టు
దిట్టతనము నీకే తగు. సోమయాజికి 'దనబోగముకూతునకును గావ్యభిస్య
కును సింగభూమిపుండు వరుఁడు గావలయు'టే కద యాగఫలము. అతని
సమ్మతికేమి! యాగము ముగియవలసినదే యట్టి. చండాలసరోవరపరిసరము. నిరు
త్సాహసాహసధావత్సోమయాజిసమూహము. జామాతృవేంకనాభ్యుత్పన్నభగ్గ
నము. పేరయశాస్త్రిప్రదర్శితచౌర్యచాతుర్యము. వారాంగనాభుజంగపుంగవ
కేళీగృహాయమానవిశాలకాయమానని కాయము. గృధ్రకాకఘూకాదికోలాహల
బధిరీకృతజనము. సింగరాజకరాగ్రసమర్పితయాగఫలదానధారాపూరము! ఇవి
యాగము నిర్వర్తించిన విభవములు. యాగము పూర్తినొండె. హాస్యము కీర్తి
జెందె. ఇక నాయికానాయకుల మదనార్తియే డిందవలయును.

'సత్తికి నిత్తడి సొమ్ములు' సింగారించినట్లు చంద్రికి నలంకృతి నేసి
'సింగనిఁ బంట్టంబో మెఱయు పెద్ద బూతమొ' యనఁగా నాయకునియొద్దకుఁ

దెచ్చిరి. ఎవరు? 'అత్తటి మురిపపు నడఁ జెలికన్తియగమి గొలువ' నన్నట్లు చెలికన్తియలా? కన్తి దూసికొనదా హాస్యము చెలికత్తెలపై? కన్నతల్లియుఁ దండ్రీయునే తేవలయు నని దాని యాజ్ఞ. సంకరయాజియు ముసలిసానియుఁ గూఁతును సింగనిగుడారములోని కంకటిచెంగటికిఁ దెచ్చి నిలిపిరి. శృంగారము క్రిందఁ జేలులు 'కన్నె యిందాఁక నే మెఱుంగదు సుమయ్య, తేఱుగడ గాఁగ మెల్లన దిద్దుకొను' మని చెప్పి 'కన్నియ హస్తాబ్జము వరు శ్రీహస్తమునఁ జేర్చిరి' గదా. అందులకుఁ బ్రతిగా హాస్యము 'ముప్పదియా తేండ్లది ముం, దెప్పడు నొక్కరుని నెఱుంగ దేలాగున నీ, విప్పడు దిద్దుకొనియెదో' యని తలిదండ్రులచేఁ జెప్పించి చంద్రిచేతిని సింగనిచేత నుంచినది. హాస్యము గా దనకుఁడు. పెక్కుబొజుంగులను జవిచూచిన ముప్పదియా తేండ్లది యొక్కరునిఁ గూడ నెఱుంగని ముద్దరా లగుట హాస్యమహిమ గాక మతేమి? ఇవి యెల్లఁ బెండ్లి యైనవెనుక నుంచమునొద్ది పనులు. ఇందో, మంచము నొద్దకు వచ్చినపిదపఁ బెండ్లిసేయు పని. పడుకట్టిల్లె పెండ్లిచవిక. కంకటియే వివాహవేదిక. మంచమునొద్ది పెండ్లికిఁ దండ్రీయే పురోహితుఁడు. తల్లి పేరంటాలు. హాస్యమా! దిగ్విజయ మయినది. ఇఁక దాడి మరల్పుమా! సోమయాజి మంత్రము లపస్వర ప్రచురముగా నుచ్చరించుచుండఁగా సింగఁడు ఊ. నారీకంఠమునన్ ఘటించెను సువర్ణప్రస్ఫురత్సూత్రమున్.

ఇటు మెడకు నురిత్రా డని బ్రమయకుఁడు; మంగళసూత్రము గట్టి నాఁడు. హాస్యరససామ్రాజ్యమహోత్సవమునకుఁ గట్టిన మంగళతోరణ మిది!

తలఁత్రాలు కాఁగా నే శర్తగారికి మంగళాశాసనమునకై హాస్యదేవతా ప్రసాదమున నావిభవించిన యాశుకవితాధార. —

శ్లో. త్వన్మరే బహుళకాఞ్చనసిద్ధి రస్తు

వంశాభివృద్ధి రథి కాస్తు శివారవోఽస్తు

బాలాన్మకోటియచి రస్తు మతేతరాస్య

హే సింగపుణ్యజనవర్య హరిప్రసాదాత్. — 'న తథాస్తు' అంచము.

అంతఁ బెద్దసాని 'బాలసుమీ గోలసుమీ బేలసుమీ' యని నూఁకను మరల నాయకున కప్పగించినది. నాయకు పరోక్షమున నాయకుఁ జేరికత్తి యలు 'ప్రియముతో ర మ్మని పిలిచినఁ జేరఁబోయెడు గాని యూరకుండెను సుమ్మ, విడెము చేతి కొసంగ వినయంబుతోడ నందునుగుగా సూరకుండెదవు సుమ్మ' అని చెప్పఁగా, నాయకుని సమక్షముననే యత్తగా రిటు 'పాట పాడు మటన్నఁ బాడక యెలుఁగెత్తి పదరి రోదనము చేసిదవు సుమ్మ' తముల మం దిమ్మన్నఁ దమి నీక క్రమ్మ నా కి మ్మటంచుఁ బెనఁగెడు సుమ్మ' అని బుద్ధిచెప్పినది. వలనఁగా 'తురకదుండి గాఁడు దూదేకులియుఁ గాఁడు పసులవాఁడు గాఁడు బంటు గాఁ'డట నాయకుఁడు!!!

హాస్యవిజయలక్ష్మీ కేళికాగృహ మయిన యా గుడారమునందు ముసలి సానియు సోమయాజియు నుండఁగ నే సింగఁడు చంద్రిహస్తము పట్టెను. అది గుడారము కంబము పట్టికొని 'సిగ్గుం గల బాలికవోలె' బెనఁగుటయు నా లజ్జకు 'సిగ్గుకు సిగ్గు లే దిటులు చేసిన పిమ్మట నుండవచ్చునే?' యని వరుఁడు చదురాడి బుజ్జగించెనా? హాస్యముక్రింద నిజమయిన లజ్జయుఁ దల నూపునా? కాన జుట్టు పట్టికొని మొట్టి 'సిగ్గువడ నర్హమై యెందఱి దిద్ది తీర్చితో? దొంగతనంపు టీ వగలఁ ద్రోవు' మన్నాఁడు. అంత నాయికా నాయకులలాస్యము. వారిం జూచి సోమయాజియు సానియు లాస్యము సలిపిరి. ఇదియ హాస్యవిజయలక్ష్మీలాస్యము. వరాధిని 'ప్రథమసురతంబు గంభీర్వ పతిఁ గరంచె'. చంద్రరేఖ 'ప్రథమలాస్యంబు సింగభూపతిఁ గరంచె'. వృద్ధ నాయికానాయకుల ప్రతిలాస్యంబుతో హాస్యరసముఢాక యుద్ధండ్లమై ప్రకాశించె. చంద్రి నాట్యమునకు సింగఁడు మెచ్చి 'నీ వేయెడకుఁ బోక యుండుము, నీ యండ నె యుండువాడ' నని యామత్తకాశినిని పేడగా, నా యుత్తర సతి 'ఎవ్వరిని జేరనరుగక యుందు' నని వరునికి నభయ మిచ్చెను. హాస్యరస సృష్టిలోని పాతివ్రత్యవిభవ మిది!

గుడారము బయట ద్వారముకడ నిలుచుకొని పొంచి వినుచుండిన

జెవరు? చెలికత్తెయా? హాస్యనీమలోని కది రాదు. అత్త కొంకిరిసానియా? అది కాదు. మతెవరు? సంకరశర్మ సోమయాజులుమామగారు. వహ్వ! హాస్య రసమా! ఇంతకు ముందు సంకరశర్మను గొంకిరికిఁ గింకరునిఁగాఁ జేసిన దటుండునీ. ఇప్పుడు సోమయాజియై యటుండుటను జూడక్కయతని నీడ్చి వరునితో వధువును గూర్చు చెలికత్తెను జేసితివి! సానిని విటునితోఁ దాల్చు కుంటెన కానిం జేసితివి! కంకటియొద్దఁ బెండ్లి జరుపు పురోహితునిఁ జేసితివి. ఇంత ట్టితో నయిన నింటికి వెడలనంపి సోమయాజితనము నొకముక్క నిలుపరాదా? ద్వారము కడనే పొంచుండి విను పచ్చిక్రించును జేయుదువా? నీజైత్రయాత్ర ముగిసివిడిసినడేరావిడిపట్టుకడ జయస్తంభముగా నిలఁబెట్టిలివేమా! విజయభవ!

అంత సింగరాజు చంద్రరేఖయే లోకముగా మెలంగుచుండె నట.

నాతి బద్ధానురాగంపు ముద్దుసుద్దులు. —

నీ. అది భోజనముచేసి వదలినకూడు దాఁ గుడిచి కంచముతోమి కడిగి తుడుచు; అది తములమునేయ నాకుచుట్టి యొసంగి తమ్మగైకొని నోరు గ్రమ్మ నమలు; అది మదిర గొనంగ నది మంచిదే యని తచ్చేషహాల మోదమునఁ ద్రావు; అది నిదురించుచోఁ బదములదరిఁ జేరి వద్దవ ద్దనుకొద్ది గ్రుద్ది పిసుకు; కాలు చాఁచుక కూర్చుండి పేలు గ్రుక్కు; బొంపుపైఁ జేనుటకాయలు వెతకి గోఁకు; వలసి మంచంబుఁ జేరి నల్లులను జంపు; వలపు గులుకంగ సింహేంద్రమలహరుండు.

హాస్యమా! దిగ్విజయముచేసి జయస్తంభములు నాటి సామ్రాజ్యపట్టాభిషేకము నేసికొనుచున్న నీ కిది రత్నసింహాసన మారోహింపుమా!

సింగనికి దేవత్వ మొక్కటి తక్కువయైనందునఁ గుబ్జునుమించిన సాగను కత్తె నొకటిని జేపట్టియు మఱివేవురకొలఁది నాయకల నేలియుఁ గృష్ణునంతటి వాఁడు గాఁడయ్యె. ఆ లోపమే లేకున్నచో వ్యాసుని కృష్ణునకు మిన్నగా మన హాస్యపుఁ గృష్ణుఁడు వాసిగాంబఁడా!

ఒక విశేషము. వీరభద్రతంబలికి నరసింగార్యనంబి చెప్పిన నట్లు యీ చరిత్ర. భోగముకథలా నంబితంబళుల పారాయణములు! హనువులున్నట్లెలా వారిపురాణకాలక్షేపములు! హాస్యమా! జయభేరీభాంకారమును బేలంగింపుమా!

హాస్యరసము చూపు వికటవైపరీత్యము మొదలింటనుండి తుదివఱకు నిందుఁ జూపట్టుచున్నది. ఆదిదేవతాస్తుతు లేమి! నడిమికథ యేమి! అశ్వా సాంతగద్యపద్యము లేమి! అన్నియు వికటప్రకటములే. అయినను గవి యొకటి మఱచినాఁడు. ఒక దేవత కలలో వచ్చి గ్రంథరచనమును బురిగొలుపుట యిందు లేదు. కాని యీ గ్రంథమునకు సంపాదకు లిది సమకూర్చిరి. దేవతకుఁ బ్రతిగా వికటవ్రతభంగము సేయక దయ్యమును గలలోనికి రప్పించినారు. దేవత కవిని రచించు మనకపోయినను దయ్యము సంపాదకులను ముద్రలవు మనుట చాలును. సంపాదకు లీ గ్రంథమునం గల బూతుపట్టుల నెల్లఁ బొందుగా నవరించి పాఠయోగ్యముగా లోకుల కొసంగుటయందుఁ జూపిన ప్రతిభయుఁ జాతుర్యమును గవితాపటిమయు నెంతయుఁ బ్రశంసనీయము లనుటకు సమ్మదయులే ప్రమాణము.

శ్రీరస్తు చంద్రరేఖావిలాపము

ఉపోద్ఘాతము

ఉ. ఏని మహత్త్వమున్ బలుపు నిండ్రియగోచర మా న దంతయున్?
ఏని స్వరూపపుండలివి యింద్రియశక్తి కతీత మై తగున్?
ఏనిని గూర్చి పాటుపడు నిష్ఠుహిఁ గల్గు మతంబు లెల్ల? నా
మానితమూర్తి నిత్యసుఖమార్గముఁ జూపుత జీవకోటికిన్!

1

వ. అని ప్రార్థించి శయ్యాతలంబు చేరి,

2

సీ. “అరయఁ జర్వితచర్వణాత్తకశృంగారకావ్యంబు లెన్నేని గలవు గాని,
యాంధ్రవాఙ్మయమున నన్యరసప్రధానప్రబంధములు గానంగ రావు;
కరుణరసైకబంధురకృతు లొకకొన్ని కలిగినంతనె తీఱఁగలదె కొఱఁత?
పూర్వకవీంద్రు లపూర్వమోద మెలర్ప హాస్యరసముఁ గూర్పరై రదేల?
భాష కియ్యది పెద్ద లోపంబ కాద?”

యని తలఁచి యొక్కరాత్రి నేఁ గను మొగుడప్ప,

ఘాయయుంబోలె నొకఁడు సాక్షాత్కరించి

యిట్లు లనియెను సొహార్ద ముట్టిపడఁగ. —

3

చ. “తెలియుము నన్ను జగ్గకవిధీరునిఁగా నల కూచిమంచిన
త్కులకలశాభివంద్రునిఁగఁ గోవిదమిత్ర! భవన్తనోగతుల్
తెలిసి యపూర్వమోదమునఁ దేలి బుధాదరణీయ మైన నీ
తలఁపు ఫలింపఁజేయుటకు ధారుణి కీగతి నేఁగుదంచితన్.

4

తే. చంద్రరేఖావిలాపహాస్యప్రబంధ

రాజము రచించియుంటిఁ బూర్వంబు నేను;

కాలవశమునఁ బై కది గర్హ్య మైన,

దానిఁ జదివి మెచ్చనివారు ధరణి లేరు.

5

క. ప్రానుదొర దాని కొక వ్యా

ఖ్యానము వ్రాయించెఁ బీఠికను వ్రాసెఁ; గడున్

బూని లిఖించిన ప్రతు లె

న్నైనను గల వాంధ్రదేశమందు వెతకినన్.

6

తే. కథలు కారణము లటుంచి కాంచునెడల,

నాఁటి జనతాస్థిలికి దర్పణంబు సుమ్ము;

నింద్యవాఙ్మయ మనియెడి నెపమె గాని,

యాంధ్రమున నట్టి వికటకావ్యంబు లేదు.

7

తే. నింద్యవాఙ్మయ మయ్యును నిలిచియున్కి,

నెంత గుణ మున్నదియొ దాన నెఱుంగవచ్చు;

ఇపుడు సభ్యంబుగాఁ బ్రకటింపఁబడిన,

నెత్తిపైఁ బెట్టుకొనకుండ్రె నిఖిలజనులు?

8

క. అప్పటి కా గతి సరిపడె,

నిష్ఠు డది యసభ్యమయ్యె; నెల్లరకును దా

నెప్పటికి రుచించు పగిది

గుప్పన సవరించి మెప్పుగొనుము కడంకన్.

9

ఉ. ఇట్లు లతండు వేఁడిన సమిద్ధహితార్థము యోగ్య మైన, నే

నట్టి పనిన్ వహింపఁదగినంతటివాఁడను గాను; గా ననన్

గొట్టునొ తిట్టునో యనుచుఁ గొంకితి విన్నినిబట్టి; యంత నా

గుట్టు నెఱింగి నవ్వుకొని కూర్చి నతం డిటు వల్కెఁ గ్రన్ననన్.— 10

ఆ. “ఇపుడు నేను వేఁడ నిటు జంకెదవె కాని,

దొరతనంబువారి తూర్పు వ్రాత

పాత్రముల కొటారమునఁ బని చేసెడి

తఱిని దీని నీవ తలఁపలేదె?

11

ఉ. ముంచివిగాఁ చలంచిన సమంచితకార్యము లెల్ల శక్తికిన్
వంచన లేక సేయఁదగుఁ బ్రాజ్ఞుఁడు విఘ్నభయంబు దక్కి; యూ
హించిర యెవ్వరేని, పరియిలచి రహించిర గాని, మార్పు గా
వించిన మే లటంచుఁ? గృతి పీవ సుమీ కృతి సంస్కరింపఁగన్. 12

అ. లోకు లెంచి చూడఁ గాకు, లందును సమ
కాలికుల మతంబు మేలు గాదు; |
సంగతములు గాని సంబంధములఁబట్టి
కాని, వారు గుణము గాంచలేరు. 13

మ. వెలయింపందగు దుష్టార్థమై; దృఢాభిప్రాయముల్ లేమిచేఁ
దలయున్ దోఁకయు లేక వాకొనెడి ధూర్తశ్రేణి మెప్పింపఁగాఁ
దలమే ధాతకు వాని తాతకు? వృథా తర్కింప నిం కేటికిన్?
చెలువారన్ విబుధాభివాదము మదాశీర్వాదమున్ గాంచుమా.” 14

మా. అని నన్నున్ బురికొల్పు, నుత్సుకుడ నై యత్యంతమున్, బ్రాజ్ఞధ
ర్మనిరూఢిన్ మది నమ్మి దీనిఁ బ్రకటింపం బూనిలిన్, మేదినీ
జను లామోదము పొంద, నూతనవిభూషన్ గాంచి వాగీశ్వరీ
జనయిత్రీమణి గర్వ మొందఁ, గవి కాంతూసిద్ధి మి న్నందఁగన్. 15

కై. అంత, సంతర్జిత్తుం డైనట్ల యై యతం డర్థిలిఁ గ్రమ్మున నరుగుదెంచి,
“మన సిచ్చి నీ కొక మాట చెప్పెద విను, మావేశమున న్రాసినట్టి దగుట
నం దొక్కొకడ విరుద్ధార్థంబులును గల, నాలోపమును దీర్పు మవధరించి;
అది యొక పెద్దకా, దంతట నున్నబూతులను దిద్దుటయు సద్భుతము కాదు;
కట్టకడపటి ఘట్టంబు కల దసభ్య
మం దసభ్య మై; నాకె దానిం దలంప
నేమియును దోచకున్న; దీ వేమి సేయు?”
దనిన, “నది మాత్ర వడ్డునే?” యంటి నేను. 16

చ. అనవుడు నాతఁ డత్యధికహర్షమునన్ దల యూఁచి యూఁచి “జే
ననినటు లీవె సుమ్ము కృతి వారయ మత్కృతి సంస్కరణంపఁగా”
నని కొనియాడి కన్తోఱఁగె; నంతట మేల్కని “స్వప్నమే యి?” నం
చును బహుళీకృతాస్థఁ బరిశోధన చేసితిఁ గ్రమ్ముటన్ గృతిన్. 17

తే. అది మదీయకృషికి మూల మై చెలంగ,
జగ్గకవిశేషముషీవిశేషమున నాదు
లేఖినీకాశలమును గీలించినాఁడ,
నిది యొక నవీనకావ్య మై యెసఁగునట్లు. 18

సీ. అందలిపాత్రంబు లందలిసంబంధ మందలిబూతులు నిందు లేవు;
అందలి యద్వితీయం బగు వికటకవిత్వంబు మాత్రము నెలయు నిందు;
కవితాభివృద్ధివిఘ్నకరంబు లైన ప్రబంధలక్షణములఁ బరిహసించు
లలి దోఁప, వివిధావలక్షణంబులు నిందుఁ జిత్రింపఁబడియె విచిత్రముగను;
లేశ మేనియుఁ జరితంబు లేదు సుండు,
కథ వినోదమాత్రార్థసంకల్పితంబు;
హాస్యముగ నీతిబోధక మై యెసంగ
నీచపాత్రంబు లిందు వర్ణింపఁబడియె. 19

మ. బహువిఘ్నంబులు సంఘటిల్లిన, మదిన్ భాషాభిమానంబు ను
స్పహరీతిన్ బురికొల్పెఁ గావునఁ, బ్రతిజ్ఞాపూర్తి యయ్యెన్; గుణ
గ్రహణాసక్తులు గాంచి నవ్వినను, నా కార్యంబు సార్థంబై యెఱి;
మహితాత్ముల్ పరమార్థబుద్ధి వెలయింపం బ్రార్థితుల్ నిత్యమున్. 20

తే. ఇట్టి పరకృతिसంస్కృతి కిదియె మొదలు;
ఎంచి చూచిన, సర్వజ్ఞుఁ డెందు లేఁడు;
లోపములు గల్గెనేనియుఁ జూపఁదగును,
నిద్దుకొనియెద మరల ముద్రించునపుడు. 21

కాళ్లకూరి గోపాలరావు

చంద్రరేఖావిలాపము

ప్రథమాశ్వాసము

శా. శ్రీకందుండు భుజంగభూషణుండు భస్మీభూతపంచాస్త్రుఁడ
స్తోకాటోపబలప్రతాపపురరత్నోదతుసంశిక్షణుం
డాకాశోజ్జ్వలకేశపాశుండు త్రిశూలాంకుండు రుద్రుండు తా
వీరకం జీమలకొండ సింగనృపతిన్ వీక్షించు నేత్రత్రయిన్.

1

ఉ. అత్యుబాహుగర్వమహిషాసురదుర్ముఖచతురోల్లస
ద్రాక్షసదత్తుల న్సమరరంగములోనఁ ద్రిశూలధారచే
శిక్ష యొనర్చి శోణిత మశేషముఁ గ్రోలిన దుర్గ దుర్గుణా
భ్యక్షుని సింగభూవిభునిఁ బద్మయు నిర్ధనుఁ జేయుఁగావుతన్.

2

శ్రీ. స్థభశబ్దగ్రహస్వయుండు సంవేష్టితోత్తాలవాలుండు కరాళవజ్ర
కర్కశదంష్ట్రక్రకచభయంకరమహావిస్తృతవక్త్రుండు విపులదీర్ఘ
పటుతరకపాకహస్సుటచటువికటాట్టహాసనిర్దళితవేగోండభాండుఁ
డాలోకకాలానలాభిలవిస్ఫురన్నేత్రుండు ఖడ్గసన్నిభనిశాత
నఖరుండు హిరణ్యకశిపువినాశకుండు
సింహనగవర్తి యగు నరసింహమూర్తి
యడరఁ జీమలకొండ సింగనృపాలు
సిరియు గర్వం బడంగంగఁజేయుఁగాత.

3

ఉ. నీరదనీలవర్ణుండు శునీవరవాహుండు విద్యుదాభవి
స్ఫారజటాభరుండు బహుసాంద్రతనూయహాశోభితాంగుఁడం
భోరుహగర్భమస్తకవిభూషితహస్తసరోజుఁ డా మహా
భైరవుఁ డిచ్చుఁగాత నశుభంబులు సింగనృసాలమాళికిన్.

4

చ. నలు వగు రక్తమాల్యవసనంబులు దంబుగఁ దాల్చి కన్నులన్
జలజల బాష్పబిందువులు జాలుకొనంగఁ జేలంగునుండు న
క్కలుములచేడెయక్క కలకాటము సింగనృపాలునింటిలోఁ
గలిపురుషానుషంగ యయి గాఢగతి న్నటియించుఁగావుతన్.

5

చ. అనుపమవిక్రమక్రమసహస్రభుజార్ధశభాసమాససా
ధనజితసిద్ధసాధ్యసురదానవదక్షుఁడు పక్షశిర్షభం
డనుఁ డగు వీరభద్రుఁడు గడంకను జీమలకొండ సింగభూ
జనపతిపుంగవు నిభవసారవిహీనునిఁ జేయుఁగావుతన్.

6

చ. అనుదినవక్రమార్గగతు తై చరియించుచు వైరివర్గముల్
దనరఁ బరస్పరాత్మతను దాలిచి మంగళుఁడు స్థురుండునున్
శనియును రాహువు న్నిగుల సమ్మతి ద్వాదశజన్మరాసులన్
గొనకొని నిల్చి సింగనృపకుంజరుని న్నడతేర్చు రెంతయున్.

7

క. భీమకవి రామలింగని
స్త్రీమన్తకుఁ డై చెలంగు శ్రీనాథకవిన్
రామకవిముఖ్యులను బ్రో
ద్దామగతిం జిత్తవీధిఁ దలఁచి కడంకన్.

8

వ. ఇట్లు సకలదేవతాప్రార్థనంబును సుకవిజనతాభివంశనంబును గావించి
యే నొక్క హాస్యరసప్రబంధంబు సుకవినికరమనోమంగసంధానం
బుగా రచియింప నుద్యోగించియున్న సమయంబున.

9

సీ. తన యపకీర్తిహృద్యత్కృష్ణకాకికి గురుతరాజాండంబు గూఁడు గాఁగ,
తన లోభగుణవినూతనదురాలభలత కష్టనిశల్ ప్రాప్తు తై చెలంగ,
తన పందతన మను ఘనతమోవితతికి బహుగృహంబులు జేలగునాలు గాఁగ,
తనదు జారత్వచోరునకు సంకరశర్తనాటకం బర్థాంబనంబు గాఁగ,

అవని దీపించుఁ జంద్రరేఖాభిధాన
వారనారీశరీరసంవర్ధమాన
రసపరిప్లుతబహుగదన్త్రణకిణాంక
భూషణం దైవ సింగనభూమిపుండు.

10

వ. వెండియు నఖండభూమండలమండనాయమానమానవాధినాథసాధుయూధ
నిర్నిరోధానరోధసభాభవనాభ్యంతర నితాంతవర్ణనీయకాలకూటకాకకజ్జల
ఖంజరీటకంబశీంగాలకాలమార్జాలగండోపలఘనాఘనగంధేభబంభరకదంబ
సంభాసమానానూనానంతదిగంతాక్రాంతాపయశోమండలుండును, మైరా
వణరావణకుంభకర్ణకుంభనికుంభశుంభనికుంభజంభహిడింబప్రలంబబకవత్సక
బాణచాణూరఘటోత్కచకాలనేమి ఖరదూషణత్రిశిరమారీచమాలిసుమాలి
మకరాక్షఘామ్రాక్షప్రముఖరక్షోదక్షసదృక్షక్షుద్రనిర్నిద్రాప్రిష్టదుర్దమ
దుర్బుజాధ్యక్షుండును, సర్వావలక్షణుండును, బ్రాహ్మణద్రవ్యభక్షణుం
డును, బాలరండాసమాకర్షణవిచక్షణుండును, నిరంతరానంతదుర్దాంత
స్రాంతకాంతారాంతరాళకరాళమార్గానర్గళసంచరద్దవయగోమాయుగోపు
చ్ఛసరంగశశకమార్జాలప్రకటమృగయావిహారవిశారదుండును, మహో
న్మాదుండును, సుకవినికురుంబవిద్యత్కనంబవందిసందోహజ్ఞేణికశ్రేణికా
మనోరథార్థవ్యర్థీకరణసంపూర్ణనిర్దయస్వాంతుండును, విగతశాంతుండును,
బహువారనారీజనవ్యాలోలగుణగణగర్విష్టుండును, దుర్జనశ్రేష్ఠుండును, శ్రీమ
శ్రీమలకొండవంశపారావారఘోరజాన్వల్యమానానూనశిఖాసందోహసం
దీప్తుడబానలుండును, చలచిత్తుండును, సంగరాంగణభీరుండును, విషయ
శూరుండును, నీచపాచకాధారుండును, పరమదుర్బలదుర్భరశరీరుండును,
అత్తీయదాసవిలాసినిజనమనోధనపశ్యతోహరుండును, పతయాశుండును
నగు సింగనృపాలపుంగవుం డొక్కఁ నాఁడు.

11

సీ. వేటవేటపులుపదివేలు మచ్చికమీఱి మూతినాకురు దండ మొలుఁగెనుండ,
అొమ్మతప్పెట లూని క్రమ్మిరసాలలు జోహారనుచు వేటసొంపు బలుప,

తురక నేస్తులు సురాపరిమళం బెసఁగంగఁ జెవిచెంత మనవులు చెప్పుచుండ,
 రసపాక్కు లడర వారస్త్రీలు ముంగలఁ దాఢై యటంచు నృత్యంబునటన,
 వినయ మెసఁగంగఁ గుంటెనపనులు సేయు
 సేవకులు దాసికలు డాసి క్రేవ నిలువ,
 అలరు చీఁదఱ గ్రామసింహాసనమునఁ
 గడఁక దళుకొత్తఁ బేరోలగమున నుండి.

12

మ. సరసాగ్రేసరుఁ గూచిమంచులభాస్వద్వార్ధిరాకావిధున్
 జిరకీర్తిన్ బహుళాంధ్రలక్షణవిదున్ శ్రీమజ్జగన్నాథసు
 స్థిరకారుణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధీయుక్తునిన్ జగరా
 డ్వరనామాంకితు నన్నుఁ జూచి పలికెన్ వాల్లభ్యలీలాగతిన్.

13

వీ. రచియించితివి మున్ను రసికు లౌనని మెచ్చ సురుచిరబానగీవరిణయంబు;
 వచియించితివి కవివ్రాతము ల్నొగడంగ ద్విపదరాధాకృష్ణదివ్యచరిత;
 ముచ్చరించితివి విద్యచ్ఛయంబునుతింపఁ జాటుప్రబంధముల్ శతకములును;
 వడి ఘటించితి విరువదిరెండు వర్ణనల్ రాణింపఁ గా నుభద్రావివాహ;
 మాంధ్రలక్షణలక్ష్యంబు లరసినావు;
 భూరిరాజన్యసంసత్ప్రపూజితుఁడవు;
 భళిర! నీ భాగ్యమహిమ చెప్పంగఁదరమె?
 జగ్గకవిరాజచంద్ర! వాచాఘణీంద్ర!

14

మాలికోత్పలమాల

అర్జవమేఖలం గల మహాకవికోటులలోన నెంతయున్
 బూర్జుండ వీవు సత్కవిత; బూతులరీతుల గోరు కొండగా
 వర్ణనసేయ నేరుతువు; వాలెముఁ జొల్కఁగఁ బల్కుమూర్ఖులన్
 దూర్జమె తిట్టి చంపుదువు; ధూర్తవు, పౌరుషశాలి వెంతయున్;
 నిర్ణయ మిత్తెఱం గెఱిఁగి నేర్పున నిన్ను బహూకరించినన్,
 స్వర్ణవిభూషణాంబరగజధ్వజచామరగోధనాశ్వదు

ర్వగ్నవిచిత్రపాత్రబహురాజ్యరమారమణీయపుత్రసం
 కీర్ణసమస్తవస్తువరగోపాసమంచితభోగభాగ్యమున్,
 కర్ణసమానదానము, నఖండపరాక్రమశక్తి, నిత్యదృ
 క్కర్ణమలీనవాగ్విభవగౌరవ, మాశ్రితబంధురక్షణో
 దీర్ఘకృపారసంబును, నతిస్థిరబుద్ధి, చిరాయువున్, సుధా
 వర్ణయశంబును న్దలిగి వర్ధిల్లజేతువు జగ్గసత్కృపీ!

15

వ. అని యనేకప్రకారంబులం గొనియాడి యీడులేని వేడుకం జంద్రరేఖాభి
 ధానవారవారణరాజయాన యూరుప్రదేశంబున శిరంబు మోపి పరుండి
 క్రిందు చూచుచు నారాజాత్తజుం డి ట్లనియె.—

16

నీ. విజ్ఞానీగి ధనంబు వీటిఁబుచ్చితి; ననుజన్తులు నామీదఁ జలము పూని
 ధరణీశుతోఁ జెప్పి దండుగ తొంబదివేల రూపాయీలు వేగ గొనిరి;
 నిడుదవోలడవిలో నే నొక్కలంజెతోఁ బొల్పార నిద్దురపోవఁ, జోరు
 లెలమి డేరాఁ జొచ్చి బలువైన గుఱ్ఱంబు వెండిపల్లముఁ బదివే ల్వరాల
 సొమ్ము దోచుకపోయిరి; జొన్నలూరు
 గ్రామ ముమ్మియు బుణవార్ధిఁ గడవకుంటి;
 తప్పి భాగ్యంబు, నిర్భాగ్యవశ లభించె;
 తమిని సత్కృతి గొనఁ బదార్థంబు లేదు.

17

వ. అదియునుం గాక.

18

తే. సత్కృతులు మున్ను రాజు లసంఖ్య గాఁగ
 నంది; రవి యుల్ల జగతి నంపంద యణఁగె;
 ఘనత ఒగడేకవిఖ్యాతి గలుగదయ్యె,
 వ్యర్థ మయ్యెఁ బదార్థంబు వారి దెల్ల.

19

క. అపకీర్తియుఁ గీర్తియు భువి
 నెపుడుం బోకుండుఁ; గీర్తి కియ్యఁగవలయునో

విపులముగ ధనము; మా కిపు

దుపకారము గాఁగఁ జెప్పు మొకకృతి సరగన్.

20

క. చెప్పిడుము హాస్యరసముగ

గుప్పన ముం దెవరుఁ జెప్పుకొనని కథదిగా

నిప్పుడు నాకును నొప్పుల

కుప్పకు నీ చంద్ర రేఖకును ముద మొదవన్.

21

క. సింగి సుమి మును పేరున;

భృంగి సుమి నాట్యకలనఁ; బేర్కొన మతి సా

రంగి సుమి గతి; దీనికి

లొంగి సుమి విషమశరుని లోఁగొంటి వెనన్.

22

తే. వారకన్యక యని నీవు కేరవలదు;

దీనితో నాకు నేస్తంబు పూని కూర్చె

గడఁకమై మిత్రవరుఁడు సంకరమనీషి

దీనితల్లిపైఁ గల మోహదృష్టివలన.

23

క. బోగమువా రందఱు న

చో గుంభన మెసఁగ వచ్చి చూడఁగ, నతఁ డా

యా గాయతనములోపల

యోగము గలుగంగఁజేసె నొగి నిర్వరకున్.

24

క. ఆతనికిఁ గూఁతు రగుటన్

జాతుర్య మెలర్ప మదనశాస్త్రము నేర్చెన్;

ఖ్యాతిగ నిది నామదికిన్

జేతస్సంజాతసుమవిశిఖ మై నాటెన్.

25

ఉ. దీని మొగంబుడంబు మతి దీని మనోహరశుష్క-వత్సమనన్

దీని ఘనోరుకాండములు దీని వికీర్ణవివర్ణ కేశముల్

దీని మధువునాధరము దీని మహోన్నతకోమరాజయున్
దీని సుబాహుమూలరుచి తెల్లము నా కదఁ బాయ వెప్పుడున్.

26

ఉ. సానులఁ జూడనో? మునుపు చక్కని చిక్కని నిగ్గు దేలు నె
మ్మేనులఁ జూడనో? కడు సమిధతమాలమహీజవిభ్రమా
నూనవిలాసపేశలమనోహర మై తగు దీని మేనికిన్
గానఁగరాదు సాటి; యది కన్నులఁ గట్టినయట్ల తోఁచెడిన్.

27

తే. సొగసు గులుకంగఁ జెలిమిచేఁ బొక్కఁజేసి,
కొసరి నా మానసం తెల్లఁ గొల్లలాడి,
నన్ను దాసునిఁగా నేలె నన్నిగతుల,
దీని వర్ణింపుమా రసోద్ధీర్ణముగను.

28

క. ఎన్నిగతుల విసిగించినఁ
దన్నగు తిట్టగు, వరాలు ధాన్యము సొమ్ముల్
సన్నపుఁగోకలుఁ దమ్మని
న న్నేమన; దిట్టి వారనారులుఁ గలరే?

29

క. మొగముపస యొడలినసయను
బిగురాకున్నోవినునుపుఁ జెప్పఁగఁదరమా?
తగ నన్నును దీనిని గడు
సొగసుగ వర్ణింపవలయు సుకవివతంసా!

30

వ. అని యత్యంత ప్రేమాతిరేకంబున వేడిన నే నిట్లంటి.—

31

సీ. అదిపురోహితుం డైన కామముకాస్త్రీ నాయనారముకొఱ కనిచినావు;
సాదు విశ్వేశ్వరార్థ మాన్యంబుల నెలమిఁ గాసాలంబె కిచ్చినావు;
కానరపూడి మిరాసిదారుల వెళ్లఁగొట్టి కొంపలఁ బసు ల్లట్టినావు;
ధర్మార్థుఁడును దండ్రితమ్ముఁడు నగు రంగవిభు నిరుద్యోగిఁ గావించినావు;

నీయ నీయము నీయము నీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

నీయము నీయమునీయము నీయము నీయము

నీయమునీయము నీయము నీయమునీయము

న. అనియము నీయమునీయము నీయము నీయము నీయము నీయము నీయము నీయము
నీయమునీయము నీయము నీయమునీయము నీయము నీయము నీయము నీయము నీయము
నీయము నీయమునీయము

న. నీయమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

నీయమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

న. అనియమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

నీయమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

న. నీయమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

నీయమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

న. అనియమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

నీయమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

న. నీయమునీయము నీయము

నీయమునీయము నీయమునీయము

క. అప్పలసామికిఁ గావ్యము

చెప్పి యతం డడఁగ, నందుఁ జేరెను వినయం

బాష్పఁగ సంకరకవి; మన

కిప్పు డతని కులము గోత్ర మెన్నఁగ నేలా?

44

తే. మాలవానిని వేడి వాఁ డోలి నొక్క

పాక చూపింప దానిలోపల వసించి

కొడుకుఁ దానును వాఁ డిచ్చు కొలుచుఁ దినుచు

నిడుమలకు నోర్చి కాలంబు గడపుచుండి.

45

క. ఏలిక సింగని కాకృతి

వాలాయము నిచ్చి సిరులు వడయఁగవలె నం

చాలోలచిత్తమునఁ దా

నాలోచన సేయుచుండె నాత్మజుతోడన్.

46

వ. అంత.

47

క. పొటి కొంకిరిసాని కతఁడు

విటుఁ డగుటను, నదియు నూరు విడిచి యచటికిన్

దటుకునఁ గూఁతుం దోడ్కొని

మటుమాయలు పన్నుకొనుచు మచ్చికఁ జేరన్.

48

క. చేరిన దాని నతఁడు గని

కూరిమితోఁ గాఁగిలించుకొని మక్కువ నా

హారాదికంబు లిడి సుకు

మారక్రీడలఁ జెలంగి మన్నన నునిచెన్.

49

వ. అది యెట్టి దనిన.

50

సీ. పుట్టకాల్, సొట్టకేల్, వట్టి వ్రేలుంజెవుల్, పట్టు లే కట్టిట్టు బిట్టు గదలు
మిట్టపండ్లును, బెను లొట్టకన్దవయును, బిట్టు లై చుట్టలై నిట్టనిగిడి

చట్టమై బలుకొంగపిట్టచట్టుపలను గొట్టంగ సమకట్టు నట్టితెల్పు
 రెట్టింప నొడలఁ బుట్టి చెంపలమీఁద నట్టాడు నీకలకట్టచుట్ట,
 తొట్టిపెదవులుఁ, దుంపర లుట్టిపడెడు
 చట్టి కెన యగు నోరును, గట్టి లేక
 యట్టిటులఁ దూలు బలు నడికట్టు, వింత
 సొరు గలయది కొంకిరిసాని పురియు.

51

సీ. కల్లు పెల్లుగఁ ద్రావి కాటుకూఁతలు గూయు; మాలనినైనను మగుఁబకొల్పు;
 కాసువీసఁబులు వాసిగా అంకించి జుడిఁగి నెల్లాళ్లలో జోగిఁ జేసి
 యిలువెళ్లఁగాఁగొట్టు; నెక్కువలెక్కువ మాటలాడును, వట్టిబూటకములు;
 శంకరశర్త వేశ్యను నే నెవరితోడ నవ్వి నటించును నమ్మికలుగఁ
 దిరుగుఁ; గూఁతున కెవ్వరిఁ డెచ్చి కన్నె
 పాయ మిప్పించి యేరీతిఁ బ్రబలునట్లు
 చేసెనవొ యంచుఁ జెవిలోనఁ జెప్పుచుండు
 శర్మగారికి కొంకిరిసాని యెఱుఁపు.

52

క. ఈసరణిఁ జలుప నాతం

డా సానిం జూచి సలికె సలివేణి! మదిన్

వేసరిక తాళియుండుము

నీసుతమన్ సింగస్సపుని నేర్పునఁ గూర్తున్.

53

క. నా కృతికన్యకకును గన

దాకృతి యీ కన్యకకును నతనిం బలిగా

నీకొనఁజేసిన మనకున్

జేకులు భాగ్యం బటంచుఁ జెప్పి రయమునన్.

54

ఉ. యాగము పేరు చెప్పుకొని యర్థము భూప్రజ వేడి తెచ్చినన్,
 భోగము నేయవచ్చు నిజపుత్రసహోదరదారబంధునం

యోగము గాఁగ నందు మది నూహ యొనర్చి, యతిం దఖింపమా
యాగుణమాషితాత్మఁ డయి యచ్చొట్టు వ్యాడి యెల్లభూములనె. 55

క. నీచత్వమునకు రోయక

చూచిన నరు, నెల్ల వేడి సుడివడక కడున్
యాచన చేసి పదార్థ మ
గోచరముగ సంగ్రహించుకొని వచ్చి వెనన్. 56

ఆ. మాలవాని చెఱువు మఱువునఁ బండ్లు

సాలలును ఘటించి సంభ్రమమున
యాజకులను బెద్ద లైన విప్రులఁ గూర్చి
దీక్షఁ బూని నిజసత్తియును దాను. 57

ఆ. కడఁక దక్షిణాగ్ని గార్వప్త్యాహవ

నీయవహ్ని లందు నిలిపి నుంచి
మేఁకపోతుగముల మెదలకుండ వధించి
వెరవు మీఱ నందు వేల్పుచుండి. 58

ఆ. మఖముఁ జూడవచ్చు మనుజుల కిష్టిష్టి

గాఁగ నన్న మిడుఁడు గదిమి యనుచుఁ
గొడుగుతోడఁ దనదు కూతునుగనితోడఁ
జెప్ప, వారు లోభచిత్తు లగుచు. 59

క. కొందఱ కొకింత కూ డిడి

కొందఱకుం గూర లొసఁగి కొందఱ కిడకే
దందన సేయుచు గెంటుచుఁ
గొందఱఁ దిట్టుచును వెళ్లఁగొట్టుచుఁ గడఁకన్. 60

నీ. పుడమిఁతేం డ్లాపిన గుడివధిహైయంగినము ల్లోనిండ్లలోన డాచి,
కరణంబు లంపిన కందపెండలములు పదిలంబుగా నేలఁ బాల్చివైచి,

ప్రాహ్లాదు లెచ్చిన బహువిధములు లోలోనఁ నమదుచుట్టల కెచ్చి,
కోమిల్లు దెచ్చిన గురుతరవస్తువు లెల్ల మెల్లనఁ దారె మ్రింగివైచి,
పప్పులో నుప్పు మిక్కిలి పాఠఁజల్లి,
నేతిలో నాముచపుఁబుచ్చు నిండ నించి,
పులుసులో గండి మిక్కిలి కలయఁబోసి,
భిక్ష్యములలోన నిరయంపుఁబనిడు గలిపి.

61

తే. మంచి బూరలు పొణకల మాటువెట్టి
పిండి బూరె లొక్కొక ముక్క పెద్దవారి
విస్తరులలోనఁ బాతంగ విరచివైచి
కసరికొట్టిన విప్రు లాకటను లేచి.

62

శ. శపియించుచు నిండలచేఁ
దపియించుచు నేటి కేమి తాళుఁ డటంచున్
జపలస్వాంతుం డీతఁడు
కపటపుయ్యజ్ఞంబు నేయఁగడఁగె నటంచున్.

63

శ. చచ్చెట్లు చఱచుకొంచును,
ముప్పున నితఁ డేల క్రతువు మొనసి యొనర్చున్
మొప్పెతనంబున? నర్థము
గుప్పున నిక్క-పటవృత్తిఁ గూర్చె నటంచున్.

64

తే. జవ్వనంబునఁ గొంకిరిసాని యధర
మధువు గ్రోలిన రోత పో మనిఁ దలంచి
వృద్ధదళ సోమపాన మివ్విన నొనర్చుఁ
గాని స్వర్గాపవర్గచ్ఛం గాదు సుండు.

65

తే. అనుచు జను లెల్ల నిశ్చింగి నాడుచుండి;
రంత సంకరశర్త యాగాయతనముఁ

గోర్కి-మైఁ జూడఁ జీమలకొండ సింగ

నరవర గ్రాహణి మనంబునం నలంచి.

66

క. బోగము మిడిమేళంబులు

భాగవతులు వేటకాండ్రు భీషక చయంబు

మూఁగి తనవెంటఁ గొలువఁగ

వేగంబునఁ దరలి యటఁ బ్రవేశం బయ్యెన్.

67

వ. ఇట్లు ప్రవేశించి యవ్వప్రభుంగవు చట్టించి యుడుగర లొసంగి ఇలా
సమీపంబునం బటకుటీరాభ్యంతరంబున నిలిచి తదీయక్రమమంత్రశంత్ర
ప్రయోగప్రధానవిధానంబు లాలోకించి హాళిం గనుచుండఁ నయ్యవన
రంబున.

68

సీ. పెంటలోపలిపుచ్చవిత్తులగతిఁ గప్పు గల గొగ్గిపండ్లసింగార మాడో,
విప్పు గల్గిన పేడమప్పలోఁ బురువులచొప్పునఁ గొప్పున నుమము లగుర,
కప్పుచిప్పలఁ బొల్సుకండ లూడెడిరీతిఁ జీపకన్నులఁ బును లేపు మోర,
నగలపేరింటి నున్నపుబొట్లతో దృష్టిపడుతలచందాన వీను లొప్పు,
గడ్డిబొద్దువలెను మేను గానిపింప,
బారకట్టల తెఱఁగున బాహు లలర,
జనకయాగంబుఁ జూడవచ్చెను లలాట
సాంద్రతరరోమరేఖ యా చంద్రరేఖ.

69

క. ఇటువలె నచటికి వచ్చెడు

విటకంటకిఁ జూచి చిత్తవిభ్రమ మొదవన్

దటుకున సింగనృపతి హృ

త్పుటమున సోలుచును దానిఁ బొగడఁదొడంగన్.

70

క. జడకుచ్చును మెడపొచ్చును

నడనచ్చును గచ్చులేని నలు పగు మేనున్

నిడుచి లగు తొడల బెడలున

గడు పలమగు నడుముఁ గలుగు కలి కది భరిరా!

71

క. నిట్కు- పొగపిడుత గవగా

ముట్కు-; మొగం బెన్నఁ గోరిముఖమున నెన యశా;

పొక్కిలి తొనుర భరిరా!

యక్క-బుపుం బిడుకదిమ్మ తొల కరంబుల్!

72

తే. మోవి పీయూష మూగును శేవలముగ;

గవ్వపన్నలు పండ్లహా! కలికిమేని

మ్రుచిమ కోరింపకంపలఁ గడునుఁజాలు;

చెక్కు-లలరారు లోహంపునక్కు- తొగ!

73

ఆ. చూపు కాకిచూపు నేపారు కన్నలు

పిల్లికనులఁ గడును నుల్లసిల్లు;

స్వరము గార్చెభమును బహుసింపఁగఁజాలు;

మగువ మొగముడంబు మంగలంబు.

74

క. ఈ నీలుదాని నెచ్చటఁ

గానము గద మున్ను; నేడు గట్టిగ దీనిన్

బోనక నుతి గలంపక

యే నేక్కిలుఁ దాగునాడ నిక నివోటనీ?

75

క. భషకకపిచటకగర్భభ

వృషభౌదికలక్షణముల నెసఁగడి దీనిన్

భషకములు వెంబడింపక

విషమశరునిచేతి బాధ పడునె నాకున్?

76

సీ. బాలరండలఁ బదివేల నాకర్ణించి కోర్కు-లెల్లను దీర్చుకొన్నవాడ;

మగనాండ్రఁ బెక్కండ్ర మచ్చిక ల్లావించి కొంచ కత్తప్రీతి గాంచినాడ;

దాసికాజనులకుఁ గాసుసెసం బీక లోఁగొని కుతుకాబ్బిఁ దోఁగినాఁడ;
 నానిబోగమువాండ్రుఁ జనవుబలిమిచేసి పలుమాఱు అభీష్టంబు వడసినాఁడ;
 కాని యీ సోమగము లేదు; కలికిమీఁది
 ప్రేమ మును పెజచోట లభింపలేదు;
 వారుని మాచూనికొరిమో, మగువ మచ్చు
 మందు చల్లెనొ; నా మది మాందగించె.

77

క. ఈ మా పీ యింతిని గని
 కాముని గర్వం బడంగ గాఢతంతరు
 స్తోమంబునఁ బటుసర్వో
 ద్ధామతమెయిఁ జెలిమి చేసెదను నిక్కముగన్.

78

శా. పుణ్యం బేదిన నేవని, జనులు గుంపు ల్లాడి కాదంచుఁ గా
 ప్పణ్యప్రక్రియఁ దెల్పినం దెలుపనీ, రాజు ల్లహోదుర్గుణా
 గణ్యం దంచును బల్కినం బలుకనీ, కౌతూహలం బొప్ప నీ
 పుణ్యస్త్రీమధురాధరోదితసుధాపానంబు గావించెనన్.

79

ఉ. చెక్కిలి నొక్కుల న్నిమిరి చిక్కిని చక్కని శుష్కవక్షుమన్
 మక్కువ మీఱఁ గాంచి పలుమాఱు ఖరింబటు తన్నినన్ సరే
 కుక్కుయుఁబోలె వెంటఁబడి కోడిగ మాడక, భావజార్తిచే
 నిక్కడ నిల్వఁగాఁ దరమె యించుకయున్? బెటమాట లేటికిన్?

80

క. అని యనివారితిమోహము
 మనమునఁ బెనఁగొనఁగ నతఁడు మఱిమఱి చూడన్,
 వనితయు నాతనిఁ దప్పక
 కనుఁగొని యనురాగ మొదవఁ గడఁక నుతించెన్.

81

సీ. పరువంపుఁబాయంపుఁదురకబిడ్డనిరీతి మట్టుమీఱఁగఁ బాగఁ జుట్టినాఁడు;
 కులుకుజవ్వనపుబల్లుజరాతిపాపని వీలుగాఁ బ్రోగులు వెట్టినాఁడు;

ఆడుభాగవతునిజాడ గడ్డము మూలి నున్నగా గొతగించుకొన్నవాడు;
హుడుబుక్కుకొమరునియోజ నిజారును బుడమి జేరెడి నగ ల్లాడిగినాడు;
మడుగులోఁ బడ్డ మహిషంబుమాడ్కి మేన
నందముగ మంచిగంద మలంసినాడు;
భళిర! యీ సింగనృపతితోఁ జెలిమి గలుగు
బాలికామణిదే కదా భాగ్య మరయ.

82

క. ఖరఘృష్టిసదృశతేజుడు,
సరమాత్మజతుల్యరూపశాలి, బహుశివా
కరసదనుడు, హరిసన్నిభ
గురుతరగుణుఁ, డిట్టి రాచకొమరుఁడు గలఁడే?

83

క. ఆ నాలుఁగన్ను లందము,
పీవరభుజదండములును, బృథుగండములున్,
కేవలకోభాతనుఁ, డీ
భూవరుఁ డర్థిలిని నామ బాజుఁ గగునొక్కో?

84

పీ. బూరుగుపెనుమ్రానుపొడువు, గానుఁగతోటివలముదేహము, దాకవంటినోరు,
పెనురసపుంబొల్లిపెడవులు, వలమైన బుట్టముక్కును, గ్రొత్తబోడిగడ్డ,
మల జ్యేష్ఠ కిరవగు వెళుపుమొగంబును, బొడకంత తలకాయ, కుడితిగూనఁ
బోతెడుబొజ్జయుఁ, బొలసుగన్నులు, లావునడుము, రాపాడెడునడుగులార!
పెద్ద యేనుఁగుకాలును గద్ద; గాన
నిట్టి సౌందర్యనిధి భువిఁ బుట్టఁజేసి
నట్టి తామరపట్టి నేర్పరయఁ దరమె
చాలఁ జదివిన సంకరశర్మకైన?

85

క. నాపూర్వపుణ్యఫలమున
నీపురుషునితోడ నేస్తు మెనసినఁ గూర్చిన్

తే. పిచ్చెద మా పిచ్చెదఁ

గాపట్టుము తేని నిండు కౌఁగి లితనికిన్.

86

తే. విడెముతో మందు వెట్టిన విడువ కితఁడు

బంటుతెఱఁగున నా వెనువెంటఁ దిరుగు;

అట్లు సేయంగ నిక నెన్నఁ జెబ్బునొక్కొ

మెల్లమెల్లనె కల ధనం బెల్ల లాగ?

87

క. కొందఁ జవాచ్యవిధంబున

మం దిడుదురు మరులుకొల్ప మా వారసతుల్;

మంచతఁ జెందును విటుఁ; డటు

నించ గదా యిడిన సింగనృపవర్యునకున్.

88

క. ఏలాగు మాటలాడుదు?

నేలాగున మరులుకొలిపి యెలయింతును? నే

నేలాగు లోలుఁ జేయుదు?

నేలాగునఁ గలుగు విత్త మెల్ల హరింపన్?

89

క. అని జాలిమాలి నొందుచుఁ

జన వొప్పఁగఁ బైట జార్చి చక్కఁగ నొత్తున్;

మొనవాడిచూపుఁ జూచును;

బెనుకొ ప్పటు జూఱఁజేసి బిఱబిఱ ముడుచున్.

90

తే. ఆవ త్రావిన పసర మ ట్లది మెలంగఁ

జూచి సింహేంద్రభూపతి సొమ్మసిల్లి

మెల్లమెల్లన తెలివొంది కల్లు ద్రావి

పరవశత నొందు చండాలు పగిదిఁ దోచి.

91

పీ. వలఁ బడ్డ మీను కైవడి, నిప్పు ద్రొక్కిన కోఁతి భాతిని, వెట్టిగొన్న కుక్క

పద్ధతిఁ, గుడితిలోఁ బడిన మాషిక మట్లు, శ్లేష్మంబులో నీఁగ లీల, సన్ని

పాలి చందంబున, వాతంపుగొడ్డు విధంబున, లాహిరీదళము మిగులఁ
దినిన పాశ్చాత్యుని తీరున, నురివడ్డ పక్షి కైనడిఁ, బెనుపాము పగిది,
భూత మూనిన మనుజుని పోల్కిఁ, బెట్టు
మందు మెసవిన మానవు మాడ్కి, దేహ

మెఱుఁగ కెంతయుఁ గళవళం బెసఁగ దాని

పై వలపు నిల్పి కన్ను మోడ్చక యతండు.

92

క. తలనొప్పియుఁ దాపజ్వర

మలసటయును మిగులఁ బొడమ, నసురును రనుచున్

నిలువంగ బలము చాలక

తలిమముపై వ్రాలి దానిఁ దలఁచుచునుండెన్.

93

క. అని నంబి నారసింహుం

డను వొప్పఁగ నిట్లు చెప్ప, నా తంబలి పే

రన యావలి కథ లెస్సగ

వినయంబునఁ జెప్పు మనుచు వెస వేఁడుటయున్.

94

ఉ. నీచచరిత్ర! వారరమణీబహురుక్తతగాత్ర! నిత్యదు

ర్యాచకమిత్ర! సజ్జనపదార్థపరిగ్రహణైకసూత్ర! ను

ష్కాచపిశంగనేత్ర! నృపకర్తమహాలికాలవిత్ర! శ్రీ

బాచిన్యపాలమాళికులవార్ధికనదృడబాగ్నిహోత్రమా!

95

భు. దురాలాపదుర్దోషదుర్హవనరీ!

ధరామండలఖ్యాతభౌర్యపకీరీ!

పరస్త్రీజనాస్తకభావప్రపూర్తీ!

స్థిరాయుస్థిరజాతద్విరోగమూర్తీ!

96

గ. ఇది శ్రీమజ్జగన్నాథదేవకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణసంలబ్ధసరసకవితావి
చిత్రసలలితాపస్తంబనూత్రకౌండిన్యసగోత్రకూచిమంచికులపవిత్రగంగనా

చంద్ర రేఖావిలాపము

మాత్యపుత్రమానితానూనాసమాన నానావిధరంగ త్రిలింగ దేశ భాషావిశేష
 భూషితాశేష కి వితావిలాస భాసురాఖర్విసర్వలక్షణ సారసంగ్రహోద్దామ
 శుద్ధాంధ్రరామాయణప్రముఖ బహుళప్రబంధనిబంధనబంధురవిధాన నటిన
 శబ్దశాసనబిరుదాభిరామతిమ్మః విసార్వభౌమసహోదర గురుయశోమేదురవివిధ
 విష్వజ్జనవిధేయ జగన్నాథనామధేయ ప్రణీతం బైన చంద్ర రేఖావిలాపం
 బను హాస్యరసప్రబంధరాజంబునం బ్రథమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు
చంద్రరేఖావిరాపము
ద్వితీయాశ్వాసము

- క. శ్రీరహితగేహ! చంద్రీ
హరిపథూసాహద్యవర్ధితబహుహో
గామూఢదేహ! కులసర
సీనుహవనపూర్ణచంద్ర! సింగనరేంద్రా! 1
- ప. ఆకర్ణిపుము తావకీనకథావిధానంబు; యథార్థంబుగాఁ దొల్లి శ్రీశివ
బ్రహ్మపద్మాగ్రగణ్యం జైన వీరభద్రభట్టారకేంద్రునకు శ్రీమద్వైఖా
నసవంశోత్తంసం బగు నరసింహాచార్యవర్యుం డవ్వలి కథ యిట్లని చెప్పం
దొడంగె. 2
- క. అక్కమలేక్షణ యది గని
చిక్కంబో పీఠు నాదుచేత నటంచున్
విక్కుమఁ బల్లికడకుఁ జని
మిక్కువ నక్కథ యెఱుంగ మఱువునఁ దలుపన్. 3
- క. మీతంద్రీ క్రతువు కనుఁగొన
నాతతగతి సింగనృపతి యరుడంది నినున్
రాతిరి గని మోహించుట
కోరికఁ గొల్పెర లభించు కొలఁదియ కాదే? 4
- క. ఏమేమి! సింగభూపతి
నీమీఁదం గన్ను వైచి నిష్ఠురజవవ
తొమ్మిదిరజాలనిర్దళి
తామేయస్వాంతుఁ డయ్యెనా? మేలు భద్రీ! 5

క. కూతుర! యాతురపడి నీ

నాతనిఁ జేరంగఁబోకు, మటు తాళుము; వాఁ

డేతెంచు సంచలను ధన

మాతతగతి నించుకొంచు వ్యామోహమునన్.

6

క. వల పెంత నీకుఁ గలిగినఁ

గులధర్మము తప్పరాదు; కుమ్మరపురువుం

బలెఁ దిరిగి పొట్టపోసుక

వలెఁ జుమ్మా ముద్దుగుమ్మ! వగ నా యమ్మా!

7

వ. అని యనేక ప్రకారంబుల లాలించి మే లెంచి తన కాలంబునాఁటి నాట

కంబులు బూటకంబులు బోటివనంబులు నీటులు కూటంబులనూటలు

చాటుమాటు లేక తేటతెల్లంబుగా నబ్బోటితోఁ జాటందొడంగ.

8

క. సంకరశర్మం బోలు ని

రంకుశులను మరులుకొల్పి యర్థము చాలన్

లంకించి నాకు నమ్మిన

కింకరులుగఁ జేసికొంటిఁ గి వ్వునకుండన్.

9

క. ము న్నెంతవాఁడు వేడినఁ

గన్నెటికం చీక మీఁదుగట్టితి నీకై

మన్ననఁ గైకొ మ్మని విటు

లన్నిత్యము మాయచేసి లంకింతు వరాల్.

10

ఆ. ఒకఁడు గానకుండ నొక్కని రావించి

యొకనిచెంత కేగుచుండి నడిమి

దారి నొకనిఁ గూడి తబ్బిబ్బు గావించి

ధనము కొల్లగొందుఁ దవిలి ముందు.

11

క. మందుల మంత్రంబులచే

విందులచేఁ బూతచేత వీడెంబులచే

తంసనపదముల నాటల

మందులఁ గావించి విటుల మానక దోతున్.

12

ఉ. అంసలముల్ శతాంగములు నశ్వదయంబులు పాలకీలునున్

మందగ్ధైలరాజనిధివత్తుగజంబులు వెంట నంటి రా

ముందలఁ బొందుగా ధనముమాటలు వేటలు కాన్క లంపి నా

మందిరసీమఁ గాతు రసమాననృపాధము తెల్ల ప్రాద్దులన్.

13

క. నీ కేమి చెప్పవలయును?

లోకు లెఱుంగుచురు, నాటిలో మదనుఁ డహ!

నా కనునన్నుల మెలఁగును;

కామండిన, నింత సొమ్ము గడియింతు నటే?

14

క. గుహ్వన జను లాడుకొనన్

మెచ్చానిది సాటి సాని మేళంబులలో;

చెప్పినఁ బగ్గెగ నీ నాది

కెప్పుడు లోచను; మఱెవ్వ రిచ్చట సాక్షుల్?

15

క. చెలనుకుం బిట్టలు చేరడు

సొలుపున నా యింటి చుట్టు భోగాభిరతిన్

పలుగు గులాములు. తురకలు

వలగొని కానుకలు గొంచువత్తురు సుమ్మి.

16

క. కట్టిన కోకలు గట్టక,

పెట్టిన మణిభూషణములు పెట్టక, సిరులం

దొట్టి విటకోటి కొలువఁగ,

దిట్టతనంబునను గొలుపుదీర్తుఁ గడంకిన్.

17

క. జూనంబులఁ బట్టుకొనా

నానంబుల దండలాస్యనటనముల ముతుల్

భేదించి విలుజనంబుల

చే చండుగ గొందు ధనము; చెప్పఁగ నేలా?

18

సీ. వలిపదెంగావిశావడ కట్టిస్థలిఁ దాల్చి, జిలుఁగైన సరిగందుచీర గట్టి,
వలుఁదవత్తముమీఁద మలయశాతము పూసి, కట్టువాపనికిఁ గందుకంబు నొడిగి,
నీలుగా సిగ వేసి, పూల దండలు చుట్టి, ముత్యాల తాటంకములు ధరించి,
కడియాయి కుంఠేళ్లు గంటలొడ్డాణంబు బవిరలు బావిలీల్ బన్నసరులు
నుంగరంబులు కెంపుల ముంగరయును

మొదలుగల సొమ్ములను దాల్చి, మురిపె మమరఁ

దిరుగుచును విటకోటుల ధృతి గలంచి,

హొన్నులు గడింతు మరునాన చిన్నదాన!

19

క. నా వగ నా యొసపరినడ

నా వాలుంజూపుకోపు నా మాబలతీ

రావంతయు నీ వెఱుఁగ; వ

హ! వ న్నెలకానికూఁతురా! యిది మేరా?

20

క. పండ్లకుఁ బుట్టి మెడలెను,

గండ్లకుఁ జత్వం మొదలె, గాయము ముదిసెన్,

రొండ్లును నరిములు బిగిచెడె,

నిండ్లు తిరుగు నేర్పు చెప్పె, ధృతి మఱి పూసెన్.

21

క. వృద్ధత్వ మివ్వధంబున

సిద్ధించినఁగాని, యిపుడుఁ జిల్లర బొజుఁగుల్

బద్ధానురాగులగ నని

రుద్ధజనకు కథలు చెప్పి రోమెల గొననే?

22

కే. కాన నీవును నావలెఁ గామునలను
నందనము చేరి విత్త మాన్జించవలయు;
కాని, యాతనిపై మోహకాంత్య పూనఁ
జనునె నాఁ డెంత సౌందర్యశాలి యెస?

23

మ. అనన్య క్కామునుఁ డౌట నావలెఁడు, తదీయాంగబుసం దంతయున్,
రసపల్లం చలపెట్టినేల? బహుభూతస్ఫూరణాగ్రత్ప్రమే
వాసుభన్యానులు మానకుండును సదా; హా! వాని స్నేహంబునన్
నెస నీ దేహము స్వమున్ జెడు భయావిరూఢతభావంబునన్.

24

క. అది చెడుట నీవు చెడుటయె
కద; యెవ్వరు నిన్నుఁ దేటి కనుఁగొనకయె న
వ్వుదు, రొక కాసు నొసంగరు;
తిరు నీబ్రహ్మ కేమి యగునొ తోఁచదు నామన్.

25

అ. అనుచు బోధనేయనట్టి నూయలగుల్లి
బేసబెల్లి వగుల వేసనెల్లి
నులిపితెగులుబొల్లి ముల్లసిల్లెడు తల్లిఁ
జూచి యా బొజంగుజోటి పలికె.

26

క. అయ్య! నా మానస మిపు
డయ్యునిసి తీరిమోఁచ నంటి వడల; గిరి
కయ్యడ్కిఁ జెప్ప నేటికె?
బొయ్య మునుచేతి క్కింబొయ్య! సుగంధ.

27

క. ధన మేమి శ్రాంతి? నా కది
ఘనమే? ఘనమేదకప్రకటకచ! వాఁడే
పెనుమేటి పనిమిటి గదా;
విను మే నిక్కంబు విన్నవించెదఁ బల్లీ!

28

ఆ. పెల్లు కల్లు లల్లి బొల్లిచూలులఁ జల్లి

మెల్లమెల్ల నిల్లు గుల్లసేయు

తల్లి గలుగు లంజె నుల్లోలనుతిఁ జేరు

పల్లవులకు సౌఖ్య మిల్ల జగతి.

29

క. ర మ్మంచును నమ్మించును;

బా మ్మంచుం గోక లాకుపోకల్ రూకల్

క్రొమ్మించు సొమ్ము లెమ్మెం

దె మ్మంచును లాగు లంజె తెగి విడుమీఁగన్.

30

సీ. లఘువర్ణగురువర్ణలక్షణం బరయక, సుపసహదార్థముల్ సంగ్రహించి,

వృత్తభంగమునకు వెఱి పింతయును లేక, గణనిర్ణయనిరూఢియునతి గనక,

యపశబ్దములకు రోయక, సంధివిగ్రహప్రాణహానివిదానమునతి నెక్కి,

భావం బెఱుంగక, పండితోత్తములతోఁగలయనోల్లక, మహాకవియై మూని,

యతులఁ బోనాడి, మూర్ఖునంగతి వహించి

తిరుగు వెలబోటి జీవనస్థితి గణింపఁ

గుకవికృతకావ్యరూపానుగుణత పూని,

యరసి చూచిన నిస్సార మగును బింప.

31

క. లంజెయును బీఱకాయయు

ముంజెయు బాల్యమునఁ జాల మోహముగొలుపునో;

రంజన చెడి ముదిసినవెను

కం జూడరు, ముట్టఁబోయ గవ నరు లెందునో.

32

చ. పలువలు చెంతఁ జేరి యొక పాతిక నేబులు చేతి నిచ్చినది,

జెలువకు భూషణం బయిన సి గ్గటు వాయుఁగఁద్రాచి, వాని లే

పలుగుఁదనంపుఁ జేష్టలను బాధలువెట్టిన నోర్చి, పూనికది

గులుకుచునుండు నప్పుడుపుఁగుటివెలంది కొలంది చెట్టుయే?

33

సీ. మరధనాకర్షణ ప్రాంతంబు స్వాంతంబు, వ్యర్థమాయావచోవ్యసన రసన,
 కలవిత్తోన్మిష్టాదనదనంబు వదనంబు, పలుబౌజుంగులచొంగబావి మోవి,
 పల్లవభంబుదక్క పాణులు పాణులు, సిటిలాఘవితతులకోపు చూపు,
 క్షత్రియగుణగణగేహంబు దేహంబు, చపలదోషంబులసజ్జ బొజ్జ,
 పంపసంయుక్తమూర్తప్రపంచదోగ
 యాతనాశ్రయ మైన సర్వాంగకములు
 గోత్రపుట్టించు ధోగపూయములక్షణం,
 గమంగొనంగ వేశ్య హేయభాజనము గాదే?

34

తే. ఇట్టి వేశ్యాసేవలంబున దిట్ట వైన
 నీను జనియించి యిన్నా శ్ల నేకవిటులం
 బలుతేజంగుల బాధించి బహుధనంబు
 గూర్చి; తిలక నిష్పడుపుఁగూడు గుడువనొల్ల.

35

క. పట్టి నని నన్ను దయఁ జే
 పట్టి యతనిఁ దెచ్చి గూర్చి బహుభాగ్యంబుల్
 గట్టిగఁ గొననొల్ల; వయో!
 కట్టిఁడివి గదియ్య, లేచి కడ కలు పొమ్మా.

36

క. మాతా! బానాతవయిన
 బూతులపాత్రాలు దీసి పోయెడు రటవే?
 భార్యతా! పద్మగుణసం
 ఘాతా! వ్రాతా! విలాసకలనోపేతా!

37

మ. చతురున్ బుణ్యజనున్ సదాగుణయుతున్ సౌందర్యశోభాసమ
 నిర్మతునిన్ జీమలకొండవంశధివునిన్ సింహేంద్రనామతనూ
 పతి ని క్లూగక నిందచేసిదవు, నా పట్టానలే; కయ్యయో!
 మతి చప్పెం గద నేడు నీకు జననీ! నాయామయోద్యోగినీ!

38

క. ఏలగైవసు సింగస్స

పాలునిదరిఁ జేరి, స్నేహభావ మెల్లప్పున్

నీలాలోలత నుండెదఁ;

జాలును నీ లంజెజాతి సంబంధ మింకన్.

39

క. అని తల్లిమీఁదఁ గనలుచుఁ

గనుగొనలను బాష్పవారి గడువడి జూన్

జని నిజశయ్యాతలమునఁ

దను వొయ్యనఁ జేర్చి యతనిఁ చలఁచుచునుండిన.

40

క. అత్తఁజీ జంద్రిని జిత్తజాఁ

డొత్తి మహోన్మత్తసాయకోత్కరము స్రుగ్ధా

యత్తనుతి నేయఁ బెంపటి

చిత్తంబునఁ గళవళించి చెడి మూర్ఖులెన్.

41

అ. ఆర్చి పేర్చి మారుఁ డారీతి నేయంగఁ

గూర్చి కూర్చి జొల్లు గార్చుకొనుచు

మూర్ఖ తెలిసి తనదు ముంజేయి నోటిలోఁ

దూర్చి యతనిఁగూర్చి దుఃఖపడియె.

42

ఉ. హా! యతిసారసుంసరతరాంచితవిగ్రహ! నిన్నుఁ జూచి నే

నాయతమోహపాశవశ నైలిని; సన్నకసన్న నిష్పణ్ణి

డాయఁగవచ్చి నా తనుతటస్ఫుటఘట్టితపంచసాయకా

మేయశిలీముఖచ్చటలు మీటి సుఖంపుము సింగభూవని!

43

క. వారస్త్రీలకు మెచ్చగు

మారుండ వటంచు జనులు మరిమరి యెన్నం

గా గూఢిగ వినియుందు; ను

దారవిరహతాప మార్పఁదగదే నీకున్?

44

క. చూచినయస్పదే ముద్దిసఁ

జూచి మరులుకొంటి వారసుందరి నగుటన్,

నీ చతురకార్యవద్దతు

లే మోప్పుగ నడవ నేర్పు సెంతయుఁ బ్రేమన్.

45

క. వాఁడె మొగమ్ము మరమ్మును

నీ చరణము లాన; యింక నీ విట నాకున్

గోచరుడవు గమ్ము వెసన్

బాచిన్యపకుమార! వారనారీమారా!

46

క. వలరాజుచేలి యాతన

బలువయ్యెను, దాళఁజాలఁ; బ్రత్యక్షుడ వై

చెలిమిని సుఖింపు మిందున్

గులుకుచు సింహేంద్రభూప! కోమలరూపా!

47

క. చల మేటికి? రమ్మికఁ, గో

మలరూప! పిశంగనేత్ర! మృధబాధల్

తల మిగిలి తాడిపాడ వై

బలిసెను, దమి మీఱ నాదు పల్లకు పేగన్.

48

క. సొమ్ములు కోకలు రూకలు

దే మ్మని నినుఁ జిక్కుసేయ; దీకొని ఖరమా

గ్గమ్మునఁ దన్నుము సైఁచెద

నమ్ముము; పె క్కేల! వారనారీలోలా!

49

వ. అని మహోన్మాదావస్థచే దేహస్వాస్థ్యంబు లేక చీకాకుపడుచు ననేక

ప్రకారంబుల విలపించి యిట్లు ప్రలాపింపఁదొడంగె.

50

ఉ. క్రమ్మినకొన్నఁ గప్పకొను కంబళికొంగు తొలంగఁజేసి, మా

ర్థముల నీ కరములను గట్టిగఁ బట్టి పెనంగకుండ, హ

స్తమ్మ నిగిడ్చి నిన్ను రథసమ్మన గిల్లుదు జోల్లు కార్చుచున్
తిమ్మిరి దీట వాడెపుడు దీకొని నొక్కునో? యోషబింబమా!

51

ఉ. ఎంచటిచేతులన్ నలఁగి యిమ్మెయి హాయి గనంగలేదు; బల్
కెందలిరాకుడాల్వాయలు గీల్కొనునట్లుధరంబు పెందలతో
కందఁగఁజేయ, నీవును వికారము నొందఁగలేదు; చిత్ర మీ
మందుని సింగనిం దలఁచి మాటికిఁ గుండెద వేల? డెందమా!

52

క. ఆకా? పోకా? రూకా?

కోకా? మేకా? మఱేమి గొని నచ్చెడునో?

నీ కాతనిపైఁ దమిగొని

కాకల నిటు పొగుల నేల? కట్టిఁడి మనసా!

53

సీ. తురకబొజుంగులు, నెఱుకుబొజుంగులు, గుల్లాపుబొజుంగులు, గొల్లబొజుంగు,
లలకమ్మబొజుంగులు, బలిజెబొజుంగులు, చాకిబొజుంగులు, సాలెబొజుంగు,
లబిసీబొజుంగులు, పబువుబొజుంగులు, బాఁపనబొజుంగులు, బంటుబొజుంగు,
లింగిలీబొజుంగు, లీడిగబొజుంగులు, పింజారిబొజుంగులు, బెస్తబొజుంగు,
లెంద తెంత కలంచిన, నించుకైన

జడియకుండెడిదాన; వాళ్చర్య మిపుడు

చూడ, సింగనిఁ బోలు చచ్చుబొజుఁ గేల?

కాంక్ష గైకోకు మో దోసకారి మనస!

54

ఆ. శ్రుతిపడియె దేల? తొట్టివక్త మునుండి

ప్రల్లదంబుచేతఁ బైటఁబడుచు

నల్లిబిల్లిగొనఁగ నుల్లసిల్లుచును నీ

కుల్లిపాయపోల్కి జొల్లునాల్కి!

55

వ. అని మఱియు మనోజాతనిశాతమాతసాయక వ్రాతఘాతయాతనాధూతచే
తోరవింప యై, కంది కుందుచుఁ, గొంవలం బందుచు, వైవర్ణ్యంబు పెం

దుచుఁ, బాన్పుపయిం బడుచు, లేచుచు, పంగుండుచుఁ, దొంగుండుచు,
 గ్రాలుచు, సోలుచు, సొట్కుచు, వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు, వెడవెడం
 గన్నులు తేలవేయుచు, విహ్వలించుచు, విసువుచు, విన్నంబోవుచు, వీణం
 బాణుల ముట్టక, బట్ట కట్టక, బోసంబు మెసనక, సురాపానంబు సేయక,
 ప్రాత్రబొజుంగులం బలుకిరింపక, సుడివడుచు, స్రుక్కుచు, నసురుసు
 రనుచు, నడునెత్తి మొత్తుకొనుచు, నాయాసంబు పొందుచు, నారాటం
 బునం గుందుచుఁ, జింతించుచుఁ, జేతులు పిసికికొనుచుఁ, జిన్నఁబోవుచు,
 నీత్కారంబు సేయుచుఁ, జిడిముడివడుచుఁ, జీకాకు నొందుచుఁ, జెమ్మ
 టలం తోఁగుచుఁ, బలవరించుచుఁ, బండ్లు కొలుకుచు, బైలు కాఁగిలించు
 చుఁ, బరవశం బగుచు, బెంగగొనుచు, బిసరుహోంబకుం దిట్టించు, బిరబిర
 శరీరం బెఱుంగక కిర్రోబంబులం బెఱికి పాఱవైచుచు, నలుదిక్కులు
 కలయం జూచుచు, నవ్వుచు, 'హా! సింహేంద్రపుంగవా! వచ్చితే?'
 యని లేచి 'నా కుఱువుపయిం గూర్చుండు' మనుచుఁ, బరిపరివిధంబుల
 మతిపప్పి, వెట్టిగొనిన వేఁపి తెఱంగున, మగ్గంబులో నాడెడి నాడె కైవడి,
 మాధుపానంబు చేసిన మానంబు పోలిక, మావి కలుచు నక్క పెక్కునఁ,
 బిడుగు మొత్తిన బసుని చందంబున, మూఁగ లాగున, ముల్లె పోయి పొరలు
 ముండ విధంబున, ముక్కుచు, మూల్గుచు, గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగుకొనుచు,
 మొగంబు దిగవైచుచు, మూర్ఛిల్లుచుఁ, దెలియుచు, మోహదాహాతితాపం
 బునం దల్లడిల్లుచుండె; సయ్యపసగంబున.

56

క. కొంకిరిసాని కి చంతముఁ

గింకరు తెఱిగింప, దుఃఖకీలితమతి యై

కొంకుచుఁ గూతురి యుపప

ర్యంకము చేరంగఁబోయి హాహా! యనుచున్.

57

తే. బిడ్డరో! నీకు స్వరరంగపీడ మున్ను
 పెక్కుమాటులు కలిగిన స్రుక్కి కీనె
 మాన్పుకొంటివి; యిటువంటి మాటలు నాడె
 కలుగనయ్యెను; వట్టి దుష్కర్త మొనరి.

58

క. ఆరయ సింగనృపాలుని

పేరును చెం పేమి? యతని పెద్దలు మున్నే
 తీరున నుండిరి? యీసిరి
 వీరాగ్రణి వీరభద్రవిభుఁ డొసఁగఁ గదా!

59

తే. ఇంతె కాని, జమిందారుఁడే యతండు?

పరమమూర్ఖుండు, బహులోభి, పాపచిత్తుఁ,
 డాత్తదాసీన్రతుఁడు, వాని కానచెంన
 నిహపరసుఖంబు లేదు; నీ దేటి నలపు?

60

ఆ. ఎదురు వెట్టి వేడ్కఁ జవరంగ మాడెడు

పగిది నీకుఁ గల్గు పడువుఁగూటి
 సా మ్రైసంగి చేర ర మ్మన్నఁ గైకొను
 నట్టివాఁడు ముద్దుపట్టి! వినుము.

61

శీ. పండ్లు తోమఁడు; తదప్రత్యక్షనము సేయఁ; డనువసనాఁడైన హరిదినంబు
 నందైనఁ గడు నూరఁబందిమాంసము లేక కూడు భుజింపఁడు; గురుముఖంబు
 గాఁడు; తమ్ములఁ జేరనీఁడు; సత్కవులకు వైశ్యుల పెండ్లిండ్లవలన నెచ్చు
 కట్టుము తా దురాగ్రహమున లంకించి లంజెల కిచ్చును లజ్జ మూతి;
 వినయమునఁ దండ్రి తద్దినమునను విప్రుఁ
 బిలిచి యొక కాసు తవ్వెఁడు బియ్య మీఁడు;
 కుత్సితఁడు లోభి, చీమలకొండ సింగ
 రాజు; వానిని దలపెట్టరాదు మనకు.

62

ఉ. పూచిన శార్వరీద్రునుముఁ బోలిన లోహితదీగదేహమున్,
గావనమానపీతరుచిఁ గ్రాలెడు కొంపపుఁ గన్నదోయి, క్షే
ప్తాచులూడి వ్రేలెడు విశాలతరాస్యముఁ గల్గునాని సరి
కోచము లేక చూచి నలగొంటిని? నారనధూళికోమణి!

63

క. సానులకు గబ్బిదెబ్బలి,
పూని కనుంగొనిన వాఁడు పోనెఁడు గదే;
హాని యొనరించు, హా! లత
హాస! సరగఁ బాటిపొమ్ము కొట్టామునకున్.

64

తే. నల్లమందును గంజాయి కల్లుఁ ద్రావి
యొడ లెఱుంగక వచ్చి దుంగుడుకు నేయు,
ప్రాణములతోడ విడువఁడే పాపి; వాని
కుండువలె నున్న మేనిపై దుంగ లెత్త.

65

క. పొత్తుకొని మెయి నలంగఁగ
మున్నును మత్తిల్లి, పాదములకును దండం
బొత్తును మని నేడిన వినఁ
డెత్తులువ పొజుంగు; వాని కాసింతు రేపి?

66

క. పాపి! విను, వట్టి యాసలు
చూ; పిమ్మఁడు డబ్బు; లంకెసొమ్ము భుజించున్;
పాపొత్తుఁడు, పశుకర్తుఁడు;
మాపును రేపును భ్రమించి పాతి కడుఁ గలఁచున్.

67

క. ముచ్చల కా లూడించుమఁ
గున్నులు రాలంగ వాఁడు గొనకొని తన్నున్,
ముచ్చట తీరడిలొనలఁ
బచ్చిదవే చంద్ర రేఖ! సాంద్రసురేఖా!

68

క. పెద్దల నెఱుంగఁడు; మాటలఁ

బద్ధులు పచరించు; గర్వి; భామామణులం

దెద్దువలె మెలఁగు; నీ కా

బుద్ధి వలదు, మానుమమ్మ పుత్తడిబొత్త!

69

క. ఖలుఁ డైన సింగనృపుఁ డీ

యిలపై నిన్నాళ్లు బ్రతుకునే? కమలాంబా

గళకలితకనకమయనుం

గళనూత్రోత్కృష్టమహిమఁ గాక, కుమారీ!

70

తే. రొక్క మిచ్చెడు విటుఁ జూచి దక్కినట్లు

తక్కుచును బొల్లి మాటలఁ దనువుఁ గాని

విక్రముగ మానసం బీయ నిశ్చయించి

వారకన్యక యారీతి వలదు నటవె?

71

క. ఎక్కడి సింగనృపాలుం?

డెక్కడి యడియాస? వలపు లివి గూడ; వికన్

గ్రుక్కిన పేను తెఱంగునఁ

గిక్కురు మనకుండఁ జనుము గేహంబునకున్.

72

వ. అని వినయవిప్రసంభగంభీరసంరంభంబులు గుంభింపం బలుక, నచ్చిలుకల
కొలికి కంతకంతను వింతవింతలుగ దురంతనితాంతవిప్రసంభవేనా
భరంబు తరంబు గాకుండఁ గరంబు దళం బగుటయు, బరవశత్వంబు
నొంది మాటుమాటాడ నోడి, యోడిన కోడి చందంబునఁ దల నేలవైచు
కొని, కదలమెదలనేరక కన్నులు మూసికొని, యూరక శరీరంబు నీరు
విడువ శయ్య నొయ్యనవ్రాలి తూలం, గనుంగొని బెంగను లొంగి దుఃఖాం
భోధిమధ్యంబున మునింగి కన్నీరు లేటు లై పాటి వెల్లివిరియ డిల్లపడి తల్ల
డంబున నుల్లం బవియ మెల్లమెల్లన నప్పల్లవమనోభూతంబున కాతతగతిఁ

జల్లనివనులు సేయించలంచి తన దాసికాజనంబులుం దానును దాని శయ్యా
తలంబు మేలనరిగి. 73

సీ. స్థాశరస్రస్రాములఁ గలేయుష్వపాడి చల్లి, పైఁ గొండసల్లేరు ప్రస్తరించి,
కర్కశశుక్లపక్షంబున గేగటి దూలగొండిచిగుళ్లు గీలుకొలిపి,
కన్నులలోన సర్క-క్షీరములు నించి, ముకుంద్రోళ్లలో నావముద్ద లంచి,
వీనులలోపల వేడినూనియ పోసి, నాలుకఁ జెముడుపా ల్చాలఁ బొడిచి,
మేన తానున్న మెంతయు మెత్తి, నెత్తి
గోటిగి, నిమ్మపులుసు గంట్లఁ గ్రుమ్మి, లోని
కిముడ నేపాళము లాసంగి, యిట్లు శిశిర
కృత్యముల సేయ, నప్పు డక్కితవవనిత. 74

క. బడబడఁ గ్రక్కుచు స్రుక్కుచు
బడిబడి బహుభంగి మీఱఁ బాటుచు మఱి తా
నొడఁ తెఱుంగక పెను మూర్ఛం
గడు సోలఁగఁ, నల్లి గాంచి కలుకలుపడుచున్. 75

ఉ. సంకర సోమపీఠ కిది స్వయం వైశమ తల్పకుండినన్
గింక వహించి దుఃఖపడుఁ, గేవల మాతఁడ దీనిఁ గన్నవాఁ;
డిం కలు నుండనేల? యని యేడ్చుచు నాతనిఁ జేరి యంతయున్
జంకక చెప్ప, నాతఁడును సంభ్రమదుఃఖభయాగ్రచిత్తుఁడై. 76

తే. పట్టి లంజివు, కాగున్న విషమబుద్ధి
శిశిరకృత్యంబు వీరీతిఁ జేతు వలంప?
చల్లయును నన్నమును బెట్టి నల్లనుందు
లోని కిప్పించి వేయింపు తాన మిపుడ. 77

క. ఈ చందంబునఁ జేసిన
నీ చిన్నది బ్రతుకు నిపుడు నిక్క-ము; దానిం

జూచెద ననఁ గ్రును వ్రునితి;

నీ నోముం నరలి రాఁగ నిది చెడును గదా.

క. అది తెన్నగ మన్నంతిబ

మున మొనవఁగి సింగస్యపుఁడు మాహరియిన నీ

సవనమున కరుగుదంచును;

పదఁపడి మన కరువురకును భాగ్యము నీచ్చునీ.

క. వస్తాఁడు సింగభూపతి,

తెస్తాఁడు ధనంబు, నీ కతిప్రమాదముగా

నిస్తాఁడు, విరహవేదనఁ

జస్తాఁడా? నమ్మ మదిని; సందియ మేల?

అ. అనుచుఁ బెలియఁజెప్ప, సామోదహృదయ యై

సరగ నరిగి యట్లు సలుపఁ, జంద్ర

రేఖ రేఁగుఁబువ్వు వైఖరిఁ దల్విచే

వలపు గులకరింప నలరుచుండె

క. ఏలిక సింగన యుచ్చో

సోలుచు విరహానలార్తి స్రుక్కి- వగమచున్

జాలిం బొందుచు నేడ్చుచు

వాలారుచు నింక నేటి వల పనుకొంచునీ.

సీ. దాని జానగు చప్పిదవుడఁబు ముద్దాడ నొదవని నా బొల్లిపెనవు నేల?

దాని క్లిషకభారతాడనం బబ్బని పరకవాటోపమావత్తు మేల?

దాని కోనులసుధాధరము గ్రోలని మధురసరుచివ్యాలోలరసన యేల?

దాని కాల్టోయి మద్దనము నేయని దీర్ఘదర్శిసమానహస్తంబు లేల?

దాని నిర్భరమధుమదాపీనదేస

గాఢపరిరంభసంతోషకలన లేని

భూవిస్తారశోభాభూతమల్య
ప్రప్తి ముత్యసమద్రోహయప్తి యేల?

83

క. దానినో ముక్కువల దొడ్ పై
బూని కనుంగొనని రాజభోగం బేలా?
యీ నైవేద్యం సేలా? యని
మానని చింతాధరమున ముఖం గుచు నుతీయున్.

84

ఉ. పండుక కావిపావడము, పైకపుబంగరువ్రాతచీరయున్,
ముంపల కుచ్చుగచ్చు, తెలిమొగ్గులకంచెల, మించుచేమపూ
గుంపనపుంగడలు, వగసుల్కెడి క్రొమ్మడి, పట్టుబొందు, సాం
పందడు దాని మేనిసాగ నద్దర! నా మది గొల్లలాడెడిన్.

85

వ. అని ముంతచింతాక్రంతిస్వాంతుం డై.

86

సీ. గ్రుడ్లు త్రొవ్వను; బండ్లుకొలుపును; మూల్గును; నీల్లును; మిగులగన్నీరునించు;
అసుగుసురను; జీయిపసికకొనును; నోరు మోచుకొను; స్వంజెముండ యిచటి
కేలవచ్చును? దాని నేల చూచి విచ్చి 'చెందితి!' ననుకొను; 'జెడితి', బడిటి;
ఎవ్వరి బంపును? నే గీని నది వచ్చు? నేమి నేయుదు? దైవ మిట్లు వెతల
పాలుగాఁ జేసి; పాటి నృపాలకోటి
లోన నగుబాటు లయ్యె; గా మూసరాని
విదహావిద్రావధరమున వేగఁచగ మె?
అంచు బలవిందు, నల వంచు, నార్చి గాంచు.

87

సీ. తములంబు తినఁడు; బోగమువారి నాడింపఁడున్నంబుకుడువఁడు; సన్నవన్నె
కోకలుగట్టఁడు; కొలుపునుగొప్పంజఁడు; జలకమాడఁడుగండమలఁడుకొనఁడు
వేపులు దానును వేలకుం బోవఁడు; ననుపుకత్తెలఁ గూడి నవ్వుకొనఁడు;
సంకరమణి చుట్టలనుఁ జనఁడు; భాగవతుల వేషవైభురులు గనఁడు;

కటకటా! చంద్ర రేఖావికటకటాత్తు
 వీక్షణాక్షిణవాతూలవిజితదేహ
 జీర్ణభూరుహుఁ డగుచు నా సింగనృపుఁడు
 పరవశత లేచి, వనలతాతరులఁ జూచి.

క. కన్తువిలుకాని తూ పన
 నమ్మఖశాలాంగణమున నగపడి చనె; నో
 యుష్మైత్తకొమ్మ! నీ వా
 క్రొమ్మైత్తనిమేని సానికొమ్మం గనవే?

క. వింటివా లేదో, యిపు డొక
 తంటా గొని తెచ్చుకొంటిఁ; చలఁగని వలపుం
 గొంటిని గనినది మొదలుగ;
 తంఁటెపుమోకా! యి దేమి తబ్బిబ్బో కా?

ఆ. కప్పు విప్పు గలుగు గొప్ప కొ ప్పలరారు
 నప్పలంతి చొప్పు త్రిప్ప కిప్పు
 డొప్పు మీఱ మీరు చెప్పురే గుప్పున
 మెప్పు లిత్తు నుప్పి తుప్పలార!

క. మీ రింద తొకటి యై పాలు
 పారం దిబ్బమానఁ బల్కి యతిరయమున నో
 కోరిందజొంకలారా!
 సారేందుముఖిలలామ జాడఁ జలుపరే.

క. మార్తా నెంత వేడిన
 మా రాకడఁ దేలియఁ జేప్పి మా తాడక యో
 జోరిఁగలార! మీ రా
 నారీరత్నమును దెచ్చి నా కొసఁగరు గా?

క. చింతితభలాప్తికై నినుఁ

జింతామణిగాఁ దలంచి చెచ్చెరఁ గొలుతున్

జింతాకులితస్వాంతుఁడ;

చింతా! యక్కాంత తెరువు చెప్పుము మాకున్.

94

సీ. ప్రాకిణాంకితస్త్ర గణికాలలాసు నాలోకింపరే తుమ్మమాఁకులార!

కట్టశకుఘ్నవత్సనీమ నీసీమఁ బొడగానరే బట్టకడుములార!

ఇంగాలకంబళశృంగారతరకేశపాశ నీక్షింపరే పాశలార!

క్రకవచంష్టాంకురాగ్రమృదుత్వసంయుక్తదేహఁ గానరే తిప్పతీఁగలార!

ఉత్పరదనచ్చదోపమానోష్ఠబింబ

నీడఁ జూడర మీరు జిల్లేడులార!

మర్దలస్పర్ధివీరమధ్యఁ బంద్రె

గాంధరే నిక్కముగ నేడు గారలార!

95

క. నా కడలోపల విరహము

నీ కాకుగఁ జేయఁజొచ్చెఁ జెచ్చెర నిపు డో

కాకి! ఘూకి! కిక్కి!

కేకలు నగ మాని సానికిం జెప్పురు గా?

96

క. పగదీ! త్వతోన్మేత్రసంభ

కొంద్రద్యకథావిలాసచంచన్ముఖి స

ద్వింశతసగహధ్యమ శు

క్లెంద్విపరపత్రనేత్ర నిలు చూపఁగదే.

97

క. నీ తీరు గలుగు యాపము

చేతన్ విటకోటి నవ్వఁజేయుచుఁ గడఁకన్

జాతరలాడెడి పడుపుం

గోలిని నీక్షించినాడె? కోఁతీ! ప్రీతిన్.

98

క. కల్లు కడుఁ ద్రావి ప్రేలుచు

హస్తీసక మాడుకొనుచు నది యిచ్చటి ను

ద్యస్తీల రాదె? పల్లీ!

పిల్లీ! కడు ముద్దుఁజిలుకు పిల్లల తల్లీ!

ఉ. గోడుల మ్రోడులార! కడుఁ బూచిన నీతికడొంకలార! బల్

బాడివచ్చెట్టులార! ఫలభాగ్విషముప్పినుజంబులార! యా

వేడుకకత్తె చిత్తమున నేడుక మీఱఁగ వేడబంబుగా

నీడకు నీడ కొక్కతె రహిం బలతేరదు గా వచింపరే.

క. ఉరుతాపకరణకారణ

వరతామరసాశుగములు వైచె మరుఁడు; వి

స్ఫురితాంగిఁ జూపు మిపు; డో

యులుతా! మా మాట నేయ నొప్పినఁ గొఱతా?

క. బెండా! మూర్ఖండా! యా

దొండా! మీ యండ కిపుడు తోరము మీఱన్

దాండవ మాడుచు వచ్చె నె

కొండెంబులమారి చంద్రి! కొంకక చెప్పుఁడా.

క. కృకవాకులార! మాద్య

త్కృకలాసములార! గవయశీశశశశునీ

ప్పక జాతులార! బోగపు

సకియలతలమిన్నఁ జంద్రసానిం గనరే?

క. ఏలినవాడను సింగఁడ,

వాలెంబును దానిఁ జూచి వలచినవాడనొ;

స్థూలోదరాన్వితను గణి

కాలలనం జంద్రరేఖఁ గంటి? ఖరమా!

. అని మఱియును.

105

. మనసిబమానులం దగిలి, మ్రోయులఁ దుప్పలఁ బక్షిబాతులన్
వనస్పగళోట్టులన్ గుఱిచి వారక యీ గలి వేడి, వేడినీ
ను ననునపొలి బాలుకొన రోదన మెంత నుఁ జేసికొంచుఁ, బూ
చిన విషముస్థిభూరుహము చెంగట నీలశిలాతలంబునన్.

106

. చేరి కోశేబర మున్నోచ
తీరిచి, హా! చంద్ర! నాకుఁ జెప్పక పఱవం
గారణ మేమి? మఱివైన
కోరిక దీర్పంగఁ దలఁచుకొంటివో చెప్పుమా.

107

. కోకలు గూకలు నాకీలు
పోకలు మేకలును బట్టుకొందులు సొమ్ముల్
నాకంటె మిక్కిలీ గల
రాకొమరుఁడు గలఁడె యీ ధరావలయమునన్?

108

. చక్కనివాడను, నిన్నున్
గుక్కవలెన్ పంబడింపఁ గోరినవాడన్,
జొక్కింపంగలవాడను,
బిక్కిలుపెట్టంగ నీకుఁ జెల్లునా? చంద్ర!

109

. గొమ్మ, నా యభిమత మిపు
డిమ్మ; యిమ్మాడ్కి నేచ నేటికిఁ పొమ్ముల్
గొమ్మ సమ్మతి నిచ్చెదఁ
గొమ్మ! నెలముద్దుగుమ్మ! నలుకులగుమ్మ!

110

. బాలము వేసి మానభరబాలముపాలుగఁ జేయ నర్హమే?
తాళఁగఁబాల, నీ విగహతాపభరంబు కరంబు పొచ్చె; నీ

తాళఫలోపమానసముదగ్రశిరం బది యున్న నేర్చి, నీ
లాలలితోపగూహానకభాకలనన సుఖియింపఁజేయుమా.

11

శా. శోషించెన్ నుదనోపతాపమున నట్లు ద్రోన్ననెట్లుగాని
దోహద్యత్తనుయప్తి; పుష్టిగను మందుల చేసినన గా; దవళా!
రోషం బూనక నేఁ డపారకరుణాకూఢాభ్యవంశేజ న్న
యోషిద్రత్నమ! చంద్ర! నీ యధరసీయూషంబు నా కీయవే.

11

క. పెక్కుతెలుగుల నీకున్
మొక్కెదఁ; జల మేల? నాదు మోహము తీర్చు
జక్కెరవిలుతుఁడు సాక్షిగ
మిక్కిలి కృప నన్ను నేలుమి దాసునిఁగాన.

11

క. మే లెంచెద; సామ్రాజ్యం
జేలించెదఁ; దొంటిసతుల యెల్లరకంబైన
లాలించెదఁ; బాలించెదఁ;
దేలింపుము నను సుఖాభిఁ దేకువ మీఱనే.

11

క. చక్కెరవిలుతుని బారిన
జిక్కిలి; నీ పాదయుగకుశేశయములకున్
మొక్కితి, దక్కితి; నిక నీ
తక్కులు దిగఁద్రొక్కి నన్ను దయఁజూడఁగదే.

11

తే. గంధ మత్తరు జవ్వాది కస్తురియును
దొడ్డ యొడ్డాణమును గవ్వదోయి త్రొత్త
పట్టు చీరలు కుచ్చుల బావిలీలు
రొక్క మివె గొమ్ము నీ లంజెటక్కు మాని.

11

తే. తాళఁజాలను, నీ వింత జాల మేల
చేసెదవు? నన్ను మిక్కిలి చెలిమి మీఱ

నేలుని మేలునూ టాడి ఫాలలనిత
సాంద్రతరకోమచీఖ! యో చంద్రరేఖ!

117

ఉ. తియ్యని మొద్దునూటలును, దేనియ గాళెడు బొల్లిమోవియున్,
పయ్యెనగొంగులోఁ బొదలు బక్కయొరంబును, మంగలంబుతోఁ
గయ్యమనేయ మోము, నలిగన్నలు, తోరపుఁగొను నాకుఁ జూ
పియ్యడ నన్న దాసునిఁగ నేలుము, జాలము నేయ కింతయున్. 118

మ. నమితం బై, తమజారణద్యుతివిహీన బ్రహ్మదారుచ్ఛదో
ద్యమ మై, వృంతసమాసగంధవనా మై, యంతాభసీమంత మై,
సమ మై, చూర్ణవిశిష్ట మై, యలఁతి యై, జానొప్పు నీ ఫాలభా
గము నా కర్ణలిఁ జూపవే యిపుడు నీ కార్దోయికన్ మ్రొక్కెదన్. 119

వ. అని మఱియును. 120

ఉ. హా! యనుఁ; జంచరీకనిచయాంచితకుంచితరోమధామదే
హా! యను; దాసమానితమహాద్విపపుచ్ఛసముచ్చయైకబా
హా! యనుఁ; గాకఘూకచరణా ముగ్ధమిర్మరదూషితాత్తగే
హా! యనుఁ; జంది! తాళ నహహా! యనుఁ; బీతశిరోరుహా! యనున్.

ఉ. దాహమరాగు నన్ను మారుఁడా! యను; నేచఁగనేల? రిక్కతేఁ
డా! యను; వద్దవద్ద చనుఁడా యను; పోకక పొమ్ము గాలిపీ
డా! యనుఁ; జందితల్లి వలఁడా? యను; సంకరశర్మ నేడు రాఁ
డా? యను; దాని కేది పురుడా? యను; నేగతి? దేవుఁడా! యనున్. 122

క. ఆకరణి నుడివి మార
వ్యాసలితస్వాంతుఁ డై విజాఘోల నశ్రుత్
దూఁకొని రాఁగ నీగతి
నీకన్ విలపింపఁదొడఁగ విహ్వలఁ డగుచున్. 123

ఉ. చాపల మోపు; చంద్రి ననుఁ జయ్యనఁ జక్కెరవింటినంట బల్
తూపులపాలు చేసి, కసితోబలెఁ జాచి సుఖింపకుండ సం
తాప మొనర్చి యేఁగె; నిటు తాళు మటన్నను దాళ వేల? యు
ద్దీపకశక్తిఁ జాపునెడఁ ద్రైశైవఁజుమ్ము కడింది డెందమా!

124

ఉ. మెచ్చగు చేపకంపునకు మేల్పడి ముక్కునఁ బక్కు లూడఁగా,
హెచ్చగు నల్లరంగున రహిం గను చెందిరి వంటయింటిలోఁ
జొచ్చుచు వచ్చుచున్ మిగులఁ జొక్కుచు నంట్లను దోముచుండఁగా
నిచ్చఁ జెలంగి నిన్నుఁ గన నెన్నఁడు గల్గునొకో శరీరమా!

125

ఉ. పెక్కుతెఱంగులం గరనిపీడన మే నొనరించి పట్టినన్
స్రక్కక మిట్టిమిట్టి తల చూపుచు గుండెలు బ్రద్ద లా గతిన్
మొక్కులపాలు చేసెదవు; మున్ను వెలందులఁ జూడనంటివే!
మొక్కెదఁ దల్లడిల్లకుము, మూర్ఖత మాను మొకింత డెందమా!

126

ఉ. కాయలు గాచె నీదు తలకాయ, దురాశ్రయ హేయవారక
న్యాయతదుర్దహానసగృహాంతరనిత్యగతాగతక్రియన్
తా యని ద్వారబంధము తటాలునఁ దాఁకుటఁజేసి మాటికిన్;
కాయమ! యింకనైన గుఱిగైకొని యూరక యుండలేవు గా?

127

ఉ. గద్దటిసానిబెబ్బులిని గాంచినయంతనె, తల్లడిల్లుచున్
నిద్దుర మేలుకాంచి కడు నిక్కుచు నీలెద; వింద్రియంబులన్
బెద్దవు; నీ వెఱుంగని ప్రవీణపుబుద్ధులు లేవు; గాన నీ
విద్దెలు మాను, మాను మవివేకము; డెందమా! నిన్ను వేఁడెదన్.

128

ఉ. పంకము లంటె నాకు బహుభంగుల నీ కతనన్ బవిత్రలన్
బంకజపత్ర సేత్రలను బల్లిని బట్టుటఁజేసి; వారికై
కొంకక మొండిగోడలను గొబ్బున దాఁపెడువేళఁ బాటునన్
బంకము నీకు నంటెఁగద పాపపుడేహమ! యిట్లు సేతురే?

129

ఉ. ఎందటి వేడుకొంటి? మటి యెందటిపాదము లంటుకొంటి? ముం
డందటి నాశ్రయించితి? నిఁ కెందటికిన్ బ్రణమిల్లఁజేసెదో?
కొందలమండెదం దలఁచి; గొబ్బన నా మన వాలకించి, యా
బందెలమారి చంద్రిపయి భ్రాంతి వహింపఁగఁబోకు డెందమా! 130

తే. ఎందఱు వెలందులను జూపి తింతదనుక?
అందఱను గాంచియు శమింప వకట! యిపుడు
చంద్రి పాం దేమి చందమా? నైపుమా య
ణంగుమా డెందమా! యిఁకఁ బొంగు మాని. 131

స్తే. కొంకేది బానిసగుడిసెలు దూఱుట పరికించి చూడ నీకొఱకుఁ గాదె?
బత్తిని దొమ్మరితొత్తుల నిల్పుట గొనకొనియున్న నీకొఱకుఁ గాదె?
మొండిగోడలుదూఁకి బండదెబ్బలు తింట కొంచ కంచంగ నీకొఱకుఁ గాదె?
బాలవిధవలకు నోలి మాన్యము లిచ్చుటరసి చూడంగ నీకొఱకుఁ గాదె?
వారకన్యకలకు నే ననారితముగఁ
గోకలును రూక లిడుట నీకొఱకుఁ గాదె?
కూళతన మూను పెల్ల నీకొఱకుఁ గాదె?
హృదయమా! శాంతిము వహింపు మింకనైన. 132

ఉ. మానని కల్లుకంపుమెయి మానగు జొల్లు స్రవించి, కిన్నచే
మానముఁ గొన్న దాని పెడమళ్లు ముఖంబునఁ దాండవింపఁగా,
గానుఁగతోటివంటి మెయి గంపిల డగ్గటి, వామహస్తమా!
దాని పలుంగుమోవి పెడదాఁకుల వ్రక్కలునేయు పెన్నఁదో? 133

ఉ. అల్లన వంగినం దలకు నంపెడి వాకిలి గల్గి, ధ్వంత మ
ట్లలికగొన్న బూఁజుమెయి నద్రగుహోపమ మై చెలంగుచుం,
బెల్లుగఁ గొట్టిగంజి పడి మెట్టినఁ దీగలు సాగు చంద్రివం
టి లెపు డీవు చొచ్చెదవొ పొచ్చరికన్? బహుదీర్ఘదేహమా! 134

శా. ఆ భూతాకృతి చంద్రి సాంద్రతరరోమాంచత్క-పోలంబులన్

సాభోగస్ఫుటచండతాండవమహావ్యాపారశీలకృత్

లాభం బందెద మంచు నిక్కి నను నేలా సార గాఢంబ్రు? వ్య

ర్థాభీష్టం బది, నమ్ముడీ కరములారా! మిమ్ముఁ బ్రార్థించెనన్.

135

క. పలుతులువల బలుతాఁపుల

కలవడిన బజాటి వెఱచునా నీ గిలిగిం

తలకుఁ? దలంకుము, దానిం

దలఁచి నిగుడఁబోకు బాహుదండమ! యింకన్.

136

చ. వినువిను, మానుమాను, మవివేకము పూనకు, చంద్రి బట్టఁగాఁ

జనకుము; చెప్పినన్ వినక సాఁగుచుఁ ద్రుళ్లెద వేల? ముట్టినం

తనె యది బాళిమైఁ గొటికినన్ సహియించెద? మిన్నకుండు కి

త్తునక. ప్రియోగ్రయూకహననాదరశస్తమ! వామహస్తమా!

137

వ. ఇ ట్లనేకప్రకారంబుల మనోవికారంబుచేతం జేతనాచేతసజ్ఞానవిహీనుం డై

యాసింహేంద్రరాజన్యశతమన్యుం డుద్దండంబుగ దండనుండి గండుకొని

వచ్చు విషమాయుధవిధువాతపోతమధువ్రతపరభృతకీరవారంబుల గుటించి

యిట్లు దూషింపందొడంగె.

138

క. మదనా! మదనాశుగచయ

మదనా? చెలరేఁగి యేయ నాతతశశభృ

ద్వదనారమణీయవపు

స్సదనా! యెద నాట నిపుడు శంబరమథనా!

139

తే. సకలపూరుషహృదయార్తి సంఘటించు

సాని నీ చంద్రరేఖాభిధాన మాని

కేతుచున్నది; దానిపైఁ గినుక మాని

తద్విరహి నన్ను నేఁచంగఁదగునె? చంద్ర!

140

క. ఘటిరోమరేఖ యగు న

గ్ధటికాంగనమీదఁ బోవఁగా నెఱచి, సమీ

రణమా! మము నేఁవఁగఁ గా

రణ మేమి? తలంగు సత్వరత సద్బుద్ధిన్.

141

ఉ. మి మ్మపక్షీర్తి ముంచఁగల మేలి నును స్వేలి గొప్పచేతనే

మమ్ము మనోభవప్రకటమార్దణమార్దముపాలు చేసి తా

గి మ్మన కేఁగె; దానిదరిఁ గేరరు, చంపకగంధి యంచునో?

తుమ్మెదలార! మీ రివటఁ ద్రుళ్లెద రక్కట! శౌర్యహీను లై.

142

క. ఆ వెలపాలంతిఁ గని నేఁ

గేవలవిరహార్తిచేతఁ గృశియించెడివో

నీవు చెవుల్ చిందఱగొనఁ

గోవెల! కూయకుము నిన్నుఁ గొఱుతన్ వేయన్.

143

క. పరపురుషార్థం బంతఁము

హరియించుచుఁ గేరు చంద్రి యంచితబింబా

ధర మాని సుఖింపక, త

త్పరవశు నను నేఁచ నేమి ఫల మగుఁ? జిలుకా!

144

చ. అని యనివార్తమాణమవనాపదచే సకలప్రపంచమున్

దనువును జేరునున్ మఱచి, తన్మహనీయవియోగవార్ధిలో

మునుఁగుచుఁ దేలుచున్, బరమమూర్ఖతచేఁ బలవించుకొంచు, న

జ్ఞనపరపుంగవుండు కడు సత్త్వము పెంపు దొఱంగి మూర్ఖిలెన్.

145

తే. అనుచు శ్రీ నంబి నారసింహార్యవర్యుఁ

డానతిచ్చిన, శివభూసురాగ్రగణ్యుఁ

డైన వీరన్న విని యద్భుతాత్ముఁ డగుచుఁ

బివప కథఁ జెప్పఁ జతులితస్త్రీతి ననుడు.

146

క. మారాకారా! కారా

గారాంతరవిహరణోగ్రకర్త! పారా

వారావృతధరణీతల

వారవధూజాలనిత్యవర్ణితశీలా!

మా. హరిగుణగణభేలా! యంగజవ్యాధీలోలా!

పరిచితవిటజాలా! బాలరండానుకూలా!

నిరతరచితజాలా! నీచదాసేయపాలా!

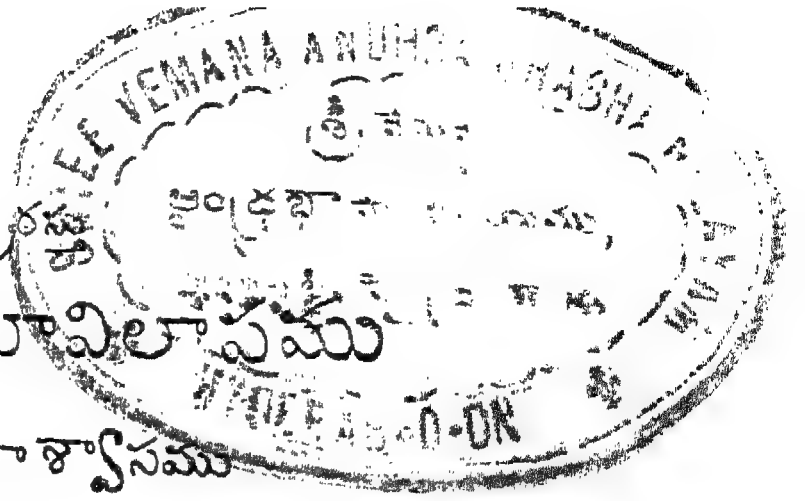
దురితచయవిశాలా! దుర్గుణౌఘాలవాలా!

148

గ. ఇది శ్రీమజ్జగన్నాథదేవకరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణసంలబ్ధసరసకవితా
విచిత్రసలితాపస్తంబనూత్రకాండిన్యసగోత్రకూచిమంచికులపవిత్రగంగనా
మాత్యపుత్రమానితానూనాసమాననానావిధరంగత్రిలింగ దేశభాషా విశేష
భూషితాశేషకవితావిలాస భాసురాఖర్వసర్వలక్షణసారసంగ్రహోద్దామ
శుద్ధాంధ్రరామాయణప్రముఖబహుళప్రబంధనిబంధనబంధురవిధాననవీన
శబ్దకాసనబిరుదాభిరామతిమ్మకవిసార్వభౌమసహోదరగురుయశోమేదురవివిధ
విద్యజ్ఞనవిధేయజగన్నాథనామధేయప్రణీతం బైన చంద్ర రేఖావిలాపం
బను హాస్యరసప్రబంధరాజంబున ద్వితీయాశ్వాసము.

చంద్రరేఖావిలాపము

తృతీయాశ్వాసము



క. శ్రీలలితవివిధదేశకు

శీలవగణనింద్యమానచిరజీవినుమా

కాలబిడాలకరాళకు

శీలాపయశోవిశాల! సింగనృపాలా!

1

వ. ఆకర్ణిపుము తావకీనకథావిధానంబు; యథార్థంబుగాఁ దొల్లి శ్రీశివ
బ్రాహ్మణవర్ణాగ్రగణ్యుం డైన పీఠభద్రభట్టారకేంద్రునకు శ్రీమద్వైఖా
నసవంశోత్తంసం బగు నరసింహాచార్యవర్యుం డవ్వలికథ యిట్లుని చెప్పం
దొడంగె.

2

క. అంతటఁ బటఘటితగృహ

భ్యంతరమహిళాస్రగతిసుబంధురబలవ

ద్దంతయుతశయ్య నమ్మహి

కాంతుఁడు లేకున్న దాసికలు దాసి వెనన్.

3

క. కళవళ మందుచు, మన మిటఁ

గొలకొల మనుకొంచుఁ జుట్టుకొని యుండఁగఁ గో

మలగతి నేడమఁ జనెనో?

తెలియ దమా! దైవమాయ తీ రెట్లగునో?

4

నీ. పిక్క-లూరులు కాళ్లు పిల్లసేవకులచే గ్రుద్దించుకొనుచుండఁ గొంతసేపు;
పాటకు ల్పఱతేరఁ బాడించుకొంచును గొల్వదీరిచియుండఁ గొంతసేపు;
హితవు మీఱఁగ భాగవతుల మేల్వేసాల వింతగన్గొనుచుండఁ గొంతసేపు;
మద్దెలమ్రాయంగ మధ్యమార్చక యాడు నింతిఁ జూచుచునుండఁ గొంతసేపు;

మంచ మెక్కి యొక్క తెతోడ మంతనమునఁ
బంతములు నల్కుచుండెను గొంతనేపు;
తములము మెసంగి పొగచుట్ట త్రాగెఁ గొంత
నే; పతం డంత నెం దేగెఁ? జెప్పరమ్మ.

5

క. ఏ లంజెయింటి కేగెనొ?

యే వీలావతిని బలిమి నెలయించెనొ? తా
నేలాగు మాయమయ్యెను?
స్త్రీలోయఁడు ధూర్తగుణుఁడు సింగం డహహ!

6

క. సంకరనునీషీయజ్ఞము

పాంకము చూడంగ లేచి పోయెనొ? లే దా
వంకఁ బు లెత్తుకపోయెనొ?
జంకయ్యెడిఁ జెప్పరమ్మ జవ్వనులారా!

7

సీ. ఇందుఁ దా వెల్వడి యెంగు వేంచేసెనో మాసామిఁ జూపరే మాలలార!
సన్నకసన్న నే సఖితోడ నుండెనో మారాజుఁ జూపరే జారులార!
వేఁపులఁ బట్టుక వేఁటకుఁ బోయెనో మాతేనిఁ జూపరే మ్రాఁకులార!
ఇందఱు బ్రమయించి యేటికిఁ బోయెనో మాదొరఁ జూపరే మడుఁగులార!
మమ్ము నేలిన సింహేంద్రమనుజవిభుఁడు
పూలపాన్పునఁ బెనునిద్ర పోయిపోయి
లేచి యొక్కరుఁడును మా కగోచరముగ
నెచ్చట నడంగెఁ జెప్పరే పచ్చలార!

8

క. ఎల్లీ! నుల్లీ! పల్లీ!

పుల్లీ! మా రాజు కూసుపోవక యటు మీ
గొల్లెనకై రాఁడు గదా?

కల్లలు వల దింకఁ జెప్పగదరే వేగన్.

9

౧. నీలివార్త గాదు సుండు, నేస్తులార! విక్రమా
భీలశూరులార! పిన్నపెద్దలార! గుప్తానన్
బూలపాన్పు డిగ్గి యేడఁ బోయినాఁడొ చూడరే
నేలఁజేడు సింగరాజు నిన్నరేయి యొక్కఁడున్.

10

౨. అని గడ్గోలుగ వారు రోదనము సేయన్, నాయకుల్ గాయకుల్
చనవర్లున్ గణికాజనంబు లనుజుల్ సామంతులున్ మంత్రులున్
విని శోకాకులచిత్తులై కదిసి, తద్యత్తాత మాలించి, యా
యన నన్వేషము సేయఁబోయిరి సమీపారణ్యమధ్యంబునన్.

11

౩. గట్టుల దరిఁ, బుట్టుల కడఁ,
జెట్టుల చెంగటను, జెఱువు చెంతల, బలు పె
న్దుట్టుల సందుల గొందులఁ,
బట్టుగఁ బ్రవహించు నేటి పల్లములందున్.

12

౪. రోయుచు హే యని కూఁకలు
వేయుచు హా! సింగభూప! విప్లయముగ నీ
వేయెడ కేఁగితో? వెస రా
వే యనుచును మోఁదుకొనుచు విహ్వలు లగుచున్.

13

౫. మూఁగి యరయంగ, నాతని
తోఁ గూడం జనిన వేట తోరపుఁగుక్కల్
సైగలు సేయుచుఁ జాగఁగ
నా గతి గని చనిరి వార లందఱు వెంటన్.

14

౬. చని కనిరి చంద్ర రేఖా
తనుగూపవిలాసవహ్నిదగ్ధశరీరున్
ఘనచింతాభారున్ నూ
తనజనితదశావికారుఁ దన్నెపమారున్.

15

వ. ఇట్లు కనుంగొని సకలపరివారంబు లతనిం జాట్టుకొని యాక్రందనంబు
సేయుచు నాశ్చర్యదుర్యమానసంబులతో నిట్లనిరి. 16

క. వాతము పట్టెనో? వనిఁ బెను

భూతము గొట్టెనో? మట్టెట్టి పాడ గుట్టెనో? హా
హా! తెలియ దేమి మాయయొ

యీతఁడు పడియున్న చంద మెంచి కనంగన్.

17

సీ. బహుళద్విజద్రవ్యభక్షణోద్భవమహాపాతకంబున నోరు పడియెనొక్కో?

కవిమాన్యహరణదుష్కర్తప్రభూతాతికలుషంబునను జిహ్వా పలుకదొక్కో?

పరసతీవ్రతభంగకరణప్రభవపంకగతి దుర్బలాంగంబు గదలదొక్కో?

సుజనులఁ జెడఁజూచుచూడ్కిఁ జుట్టినకొలఁగడుఁగనుంగవమూఁతవడియెనొక్కో!

నిరతి నిజదాసికాజననికరములను

బలిమిమైఁ బట్టపగలింటఁ బట్టి మాన

భంగ మొనరించినట్టి పాపమున నొక్కో?

నేలపై సింగఁ డిట్లొంటిఁ గూలినాఁడు.

18

వ. అని మహాదుఃఖావేశంబున నందఱు నిట్లనిరి.

19

సీ. కొలువుదీర్ప వదేమి గురుతరతరుసారభాసురలక్ష్మీవిలాసమునను?

కూర్చుండ వదియేమి ఘునుఘుమామోదగుంభితసుచందనకాష్ఠసీతమునను?

తేజిమాడ వదేమి దృఢతరలావణ్యగణ్యపణ్యస్త్రీనికాయములను?

పలుకరింప వదేమి బహువేషభాషాతిబంధురాశ్రితబాలభాగవతుల?

అకట! సింహేంద్రభూప! భోగానురక్తి

మాని, యీ ఘోరకాంతారమహిని బండఁ

గారణం దేమి? యేరిపైఁ గాఁక పూని

తెగి యిటకు వచ్చి యిట్లు నిద్రించె నివుడు?

20

క. కళీభవనాంతరపరి

క్రిలితమల్లీలతాంతకేవలకయ్యా

లోలుడ వై యుండక యీ

నేలపయిం బండ నేల? నేడు నృపాలా!

21

సీ. విరభద్రక్షమావిభుఁడు పిల్వఁగఁబంచె బాచిరాజకుమార! లేచిరమ్ము;

క్రొత్తపారావారు కొలువంగవచ్చిరి రాచయేనుఁగుగున్న! లేచిరమ్ము;

ఎఱుకువాఁ డిదె పందినేసి మాంసముదెచ్చి కాచుకయున్నాఁడు లేచిరమ్ము;

వేటకుక్కలఁ గాన్కవెట్టి పంపిరి దొరల్ చూచివత్తువుగాని లేచిరమ్ము;

దాసి యొక్కతె నీ మేత్రి కాస చెంది

వాఁచియున్నది యోదార్ప లేచి రమ్ము;

బలిత మగు నీదు చిడుముపొక్కులకు మందు

రాచికొన సింగనృప! వేగ లేచి రమ్ము.

22

వ. అని మఱియును.

23

క. కదలఁడు పలుకఁడు ధాతువు

పదకరముల నుండఁజూచి బ్రదుకునో లేదో

బెదరక యీతని స్థితి యు

న్నది యున్నటు చెప్పమయ్య నాగనవైద్యా!

24

తే. అనిన, నాతండు దగ్గఱ కరిగి ధాతు

గతి పరీక్షించి, యితనికిఁ గామరోగ

మంకురించిన, దిఁక మీరు జంతు మాని

సరగ శిశిరోపచారముల్ సలుప, లేచు.

25

క. అని చెప్పిన, వా రందఱు

జనితామోదంబుతోడఁ జల్లనిపను లే

పునఁ జేయఁగ సమకట్టిరి

మనుజాధిపుచెంతఁ జేరి మక్కువ మీఱన్.

క. పసపును నూనెయుఁ గరపద

బిసరుహముల రాచి, విసముఁ బిండి శిరమునం

దిసుమంత గొతీగి వడి నిడి,

వెసఁ జెవి వెల్లుల్లి యూఁద వేగమె తెలిసెన్.

ఆ. తెలిసి యున్ను రనుచు నలుదిక్కులను జూచి

సైగసేయ, వారు చల్లగంజి

వంటకంబుఁ బిసికి వడిఁ బోయ, మెల్లన

గుటుకుగుటుకు రనుచుఁ గ్రోలి సోలి.

క. తెప్పిటి కూర్చుండి యతం

డప్పుడు తన చంద మెల్ల నాపులతోడన్

గుప్పన నేకాంతంబునఁ

జెప్పిన విని, లంజె యెంత చేసె నటంచున్.

క. అకటా! దానికతనఁ బా

యక సింగన్యపాలమాళి కంటిన రుజ, లిం

టికి నొంటికి హాని గదా?

ప్రకటంబుగఁ బురుగు లురలిపడి చచ్చుఁ గదా?

క. పట్టుఁడు కట్టుఁడు కొట్టుఁడు,

గట్టిగఁ దల బోడిచేసి గాడిదమీఁదన్

బెట్టిపుడ పుడమి వెడలం

గొట్టఁగవలె, నంచు వారు కోపము మీఱన్.

ఆ. దానిఁ బట్టుఁబూను తజిబీజు గనుఁగొని,

సాని నిట్లు నేయఁజనదు, నాకుఁ

గూర్చి మీఱ మీరు క్షుం చిటు తోడి

తెచ్చి కూర్పవలయు నిచ్చలముగ.

32

క. తల గొఱిగించినఁ గొఱతయె?

లలాటగతరోమరేఖ లక్షణములలో

పలఁ గడు మే; లయ్యది యా

లలనకె గా, కన్యకన్యలకుఁ గలదె యిలన్?

33

క. నమిత మయి లోమయుత మై

యమితకతోరగుణయుక్త మై హరిదళవి

భ్రమ మై యల్పకృతిమై

నమరెడు నుదు రిచ్చు భాగ్య మందురు శాస్త్రుల్.

34

ఆ. ఇన్ని లక్షణంబు లెన్న దాని లలాట

పాళి నుండు ననుచు హాళి నాదు

నంతరాత్మఁ దోచె; నయ్యది సౌభాగ్య

వతియె సుమ్ము, పెక్కు వాక్కు లేల?

35

ఆ. దాని మేని తీరు, దాని కన్నుల చెన్ను,

దాని మోము గోము, దాని మోవి

కావి తీవి చెప్పఁగా మాకు శక్యమే?

రోమములు వడంకుఁ గామరాజ!

36

క. సిద్ధాంతివి, పండితుడవు,

సద్ధర్మండవును, నాకు సఖుడ; వెపుడు నే

నుద్ధతి దానిం బడసెద?

శుద్ధగతిం జెప్పమయ్య సోమయ మాకున్.

37

వ. అని పలుకునప్పుడు, పండితుండును నిష్ఠాగరిష్ఠుండును శుజ్ఞాననిపుణుండును

హితుండును బ్రాప్తాణాగ్రగణ్యుండును శాంతుండును సకలజనసమ్మతుం

దును జతురుండును వంశవతంసంబును నగు పాపన్న, యాపన్నం దై
యా పగిది వాపోవుచుఁ గన్నులు తేలవైచు చున్న సింగన్నమన్నుతేనిం
గనుంగొని, వినయవిప్రసంభగాంభీర్యంబులు గుంభింప గంభీరభాషణంబుల
మెల్లమెల్లన యిట్లనియె.

38

క. పరనాకీసోదరుడవు,
పరతత్త్వవిశారదుడవు, బహురాజసభాం
తరనుతకీర్తివి; వేశ్యా
తరుజీన్నేహంబు గోరఁదగునే నీకున్?

39

సీ. చెఱువు చేసితివిగా చెలఁగి కావలి యొద్ద సద్రాజు లెన్న సముద్రముగను;
వనము నిల్పితివిగా వర్ణింపరాకుండఁ గోర్కిమైఁ జీఁదఱికోటయొద్ద;
మాన్య మిచ్చితివిగా మహిషిమూలంబునఁ గంచి సోమయ్య కఖండభూమి;
నా కిచ్చితివిగదా నాలుగైదువరాలు పేశలగతిని వర్షాశనములు;
వివిధసంగ్రామజయరుద్రవీరభద్ర
రాజకరుణాకటాక్షనిర్వాప్యజలబ్ధ
సకలసామ్రాజ్యఖనివి; నీ వకట! యొక్క
పుష్పిబోగపులంజెకై పాగులఁ దగునె?

40.

క. ఇల్లును నొళ్లును గుల్లగుఁ,
బెల్లడరెడు రాజ్యలక్ష్మీపెంపు హరించున్,
గుల్లాపు సానిదానిన్
మళ్లనితమిఁ గోరి నీవు మఱి స్నేహింపన్.

41

క. వద్దుసుమీ, యిది కూడని
వద్దుసుమీ, నాదు మాట పాలించితివా
మద్దుసుమీ, యా సానిది
మొద్దుసుమీ, దానిమీఁద మోహం జేలా?

42

క. ఏ గ్గంచి, కవులచేతన్

బగ్గము సిరి వోవఁ దిట్లువడితివి; చంద్రిన్

దగ్గఱఁదీసిన, మొదలే

నెగ్గ వయో! సింగభూప! నృపసుమచాపా!

43

ప. అప్పు డప్పలుకులు విని కటకటంబడి కటంబు లదరఁ బండ్లు పెటపెటం

గొఱికి చటులక్రోధకుటిలారుణలోచనుం డై తదీయప్రధానప్రధానుం

డగు కామయామాత్యుం డతని కిట్లనియె.

44

క. ప్రభుచిత్త మెవ్విధంబునఁ

బ్రభవించునొ యట్లై నీవుఁ బలుకక వడి ని

ట్లు భయము మాని పలికెదవు

సభలోవా రెల్లఁ గడు నసహ్యతపడఁగన్.

45

క. ఓంభూలు చేసికొంచును

జంభంబులు గొట్టుకొంచు జడమతి నశుభా

రంభము లరయుచుఁ దిరిగెడి

దంభపువిప్రునకు నీకుఁ దగ దిది చనుమా.

46

అ. పప్పుదప్పశంబు లొప్పఁ దప్పొప్పులు

సెప్పుకొంచుఁ దడక విప్పుకొంచుఁ

జదువుకొంచుఁ దిరుగు ఛాందసుల్ మీరల

రాజకార్యములకు రాఁగఁదగునె?

47

క. క్షయం బేలా విధవకు?

వైశ్యునకున్ సమరవిజయవాంఛ లబేలా?

శ్రీ యయి మతి గరంచెడి

వ్యోరత్నంబు వేదవిప్రున కేలా?

48

ప. అనిన నక్షం త్రిజనపుంగవున కౌతం డిట్లనియె.

49

క. నిష్ఠాహీనుడవు, ఘన

నిష్ఠురమాయా ప్రలాపనిపుణుడ, వీవే

క్షేమితుడవు, నిను నియోగి

శ్రేష్ఠులలోపలను కేర్చి చెప్పగనేలా?

50

క. తిరుమణియుఁ దొళసి పేరులు

తిరువారాధనయుఁ బెద్ద తిరుగూడ వెసన్

ధరియించి ముప్పి కిప్పుడె

తెరలుము మంత్రంగ ముడిగి దాసరి వగుచున్.

51

తే. బంధుఁడును బండితుఁడు నేలపాటి రామ

మంత్రవర్యుం; డతనిఁ దోలు మడతవెట్టి

కొట్టి సన్న్యాసిఁ జేసితి; విట్టివాఁడ

వితనిఁ గులశేఖరునిఁ జేయు పెంత నీకు!

52

సీ. ఇయ్యనీయవుగదా యెంతసత్కవి వచ్చి ప్రస్తుతించినఁ బూటబత్తెమైన;

ఉండనీయవుగదా చండపండితరాజమండలంబును సభామంటపమున;

నిల్వనీయవుగదా నిమిషమాత్రంబైన నాశీర్వదించు ధరామరులను;

చూడనీయవుగదా వేడుకతోఁ బాడు గానవిద్యాప్రాథ్మగాయకులను;

కూసుమతమాగ్గరతుఁడ వై కులము విడిచి,

తిరుగు నీ విందుఁ జేరి మంత్రితృ మూని

త్రిషు, సింహేంద్రరా జిట్లు మొప్పె యయ్యె;

కలుషనిస్తేజ! విషధూజ! కామరాజ!

53

తా. సామం జేమియు లేదు; సాంత్యనవచస్సందర్భమున్ నాస్తి; దు

ర్గామణ్యం బధికంబు; కాముకతయున్ గాపట్యమున్ హెచ్చు; గాఁ,

గామామాత్యుఁడ వంచుఁ బల్కు నిను లోకం బెల్ల; నిక్కం బపహా!

నీ మంత్రగముచేత నేఁడు చెడియెన్ సింహేంద్రరా జెంతయున్. 54

క. గణిక శ్రేష్ఠుడ వయ్యా!

గణికాంగన పొందు రాజుగారికిఁ దగ్గరం

పలుమాత్రముఁ జెప్పవు; నీ

గుణము తెలిసివచ్చె, బుద్ధిసుశలుడవు భో!

55

క. అని వా రిరువురు నిటువలె

ఘనఘనరవసదృశనాదగద్గదగళు లై

కినుక వివాదింపంగా

విని చీమలకొండ సింగవిభుఁ డి ట్లనియెన్.

56

క. మీ రేటికి వాదించెద?

యారక యుండుండు; చెలిమి యొప్పారంగా

గౌరవమున నా మదిఁ గల

యారాటము దీర్ప బాఁపఁ దసమర్థుఁడు గా?

57

చ. అని కామరాజుం జూచి యేకాంతంబున ని ట్లనియె.

58

య. కోకిలకీరశారకల కూకలకున్ గలహంసకేకిన్

భీకరనిర్భరార్భటికి బెగ్గిలితిన్; మఱి చెప్పనోప, నెం

దాఁక సహించువాడ? వెన దానిని దోకొని వచ్చి చూపుమా

నా కెడలోని మన్తధకనద్దునపావకతాప మాటఁగన్.

59

తే. అరయ సామాన్య గా దది; యల్ల సంక

రాభిధానమహాయజ్య యంశఁ బుట్టె,

సకలకళలందుఁ జాతుర్యసరణి గనియె;

పూని వర్జింప దాని కే సాని సవతు!

60

క. కావున సంకరశర్మకు

నా వల పెఱుఁగంగఁ జెప్పినను, నాతఁడు తా

నావలి పని సమకూర్చును

వేవేగమే కామరాజు! విచ్చేయవయా.

61

వ. అని చెప్పి.

62

చ. పనిచిన, నాతఁ డేఁగి కనె భంజితనీలతరాజకాయసం

జనితకరోటికూటము వసాసఘృతపుతసత్పలాశమాం

సనికరవర్ధమానవిలసత్పటువహ్నిశిఖాప్రభాట ను

త్యనుపమమంత్రతంత్రకరయాజకర్పూటము యజ్ఞనాటమున్.

63

క. కనుఁగొని తచ్చాలాంతర

మున దత్తుఁడుఁబోలె యజ్ఞముఁ గ్రమంబునఁ దా

నొనరించు సంకరమఖిన్

జనవునఁ గని రాజకార్యసంగతి దెలిపెన్.

64

క. తెలిసిన, మఖి యత్యంతము

బులుపు వొడమఁ, గామమంత్రపుంగవ! వెసఁ దాఁ

దలఁచిన పని సమకూర్తును

జెలిమి వెలయ, నీ మఖంబు చెల్లినపిదపన్.

65

క. దాతయు దైవము సేతయు

నే తీరునఁ గన్న నతఁడె యెప్పుడుఁ; గానన్

నీ తోడు, కామరాజా!

యాతని పని సేయు టుచిత మగుఁ గద మాకున్.

66

క. అని రాజుగారి కంతయు

వినయంబునఁ దెలుపు మనుమ వేడిన, నతఁడున్

జని యట్ల చెప్ప, సింగా

వనివిభుఁడు గుడారమునను వనరుచునుండెన్.

67

వ. అనంతరంబున నా ద్రావిడబాడబాగ్రగణ్యం డగు సంకరసోమపీఠి నిరత
 పర్యుషితాన్నదానవిధానసంక్రద్ధసుప్రసిద్ధవృద్ధభూమిసురవారానివారిత
 భూరితరదారుణభాషావిశేషమాషితంబును, ప్రచండతరచండాలసరోవరపరి
 సరపరికల్పితానల్పవిశాలశాలాతటచటులకుటిలాచ్చమత్స్యపుచ్చాచ్చాడిత
 కృపీటసంపాద్యమానాహీనపురోడాశప్రముఖామోగ్యవస్తుయాగభాగాను
 రాగరహితవిహితమహితబృందారకబృందంబును, యథావిధివన్నిర్ధారిత
 దక్షిణాక్షిణపదార్థవంచనాగుణనిరస్తోత్సాహసాహసధావన్నహాసోమయాజి
 విరాజితంబును, జామాత్యవేంకనాఖ్యమూర్ఖమహాకఠినవాక్యతర్జనభర్జనపలా
 యితసకలదేశసమాగతవివిధవిప్రప్రకరంబును, పరమపరిహాసకపరికల్పిత
 స్వచ్ఛచ్ఛాగనాదామోదితవేదితలాంతరపరివర్తితధూర్తపండితపామరజన
 సమూహంబును, బ్రాహ్మణార్థసంపాదితబహుళసత్ఫలశాకపాకభక్ష్యభోజ్య
 దధిఘృతగుడాదికవస్తుస్తోమచౌర్యక్రియాకాశలయాతాయాతాతతాయిత్రే
 ష్మసుమారపేరయశాస్త్రివిశ్రుతంబును, సంభావనాసంభ్రమాలోకనార్థసమా
 గతవితతవారాంగనాభుజంగపుంగవశృంగారకేళీగృహాయమానశాలాసమీప
 ప్రదీప్తవిశాలకాయమాననికాయంబును, ధూర్తయావతపదశృంఖలాయ
 మానకటాక్షాక్షిణిక్షావిలాసవిలసద్బాలవిధవావిరాజితాంతర్గేహంబును,
 విదార్యమాణసశువిసరికశేరిరసంజనితఘనతరక్షితక్షతజప్రవాహబిందుసం
 దోహగ్రసనవ్యసనసంభ్రమభ్రమదదభ్రశుభ్రగృధ్రకాకఘూకకంకకాలే
 యకగవయగోమాయుప్రముఖవన్యఖగమృగజాలకోలాహలబధిరీకృతజనస
 మూహంబును, పరమనిగ్భరనిర్భాగ్యదామోదరదురోదరమృగయావినోదా
 మోదభేలత్సింహేంద్రభూవాలబాలిశదుష్కరకరాగ్రసమర్పితయాగఫల
 దానధారాపూరంబునుం గా, క్రతువు సమాప్తంబు గావించి, 'జన్నంబు
 బన్నంబు లేకుండం గడతేఱు; మదీయపుత్రికి లలాటవిలసత్సాంద్రతర
 రోమరేఖయగు చంద్రరేఖకును, గోమలాలంకారభవ్యయగు నా కావ్య
 కన్యకకును నుత్తముం డగు సింగనభూమిపుండు వరుం డయ్యెడు సమయంబు

నయ్యె; మాసుకీనభాగ్యచుహిమంబు చెప్పం దరంది? యని సంశయిస్తాంత
రంగుం డై చని చని. 68

సీ. పూతిగంధాధారపుంఖితడిండిరభరిత మైరేయమింధ్రప్రజంబు,
గ్రామనూకరమాంసఖండతోరణవారకంకవాయసగ్గధ్రసంకులంబు,
మేదురఖాదనామోదసంపాదితతామ్రమాండాసహ్యాతటతలంబు,
క్షుణ్ణతృషిద్ధసంఘోచ్ఛిష్టసాంధ్రోర్ధ్విమాత్రాగ్రగేహశీచిత్రితంబు,
విబువిటీజనసంధానవిహితవచన
నిచయరచనానిపుణకుట్టనీసహాయ
కరణకారణకౌలేయకంబు; కొంకి
రాభిధానాతినీచవేశ్యాలయంబు. 69

క. ఇటునటుఁ గనుఁగొని లోనికి
లాటలాటఁ జని మంచ మెక్కి, లోలత నది త
త్తటమునఁ గూర్చుండిన, న
క్కుటిలాత్తుఁడు కౌఁగిలించుకొని యిట్లనియెన్. 70

తే. ఎంత భాగ్యంబు చేసితి మిరువురమును!
కాసు విడకుండ నేఁడు యాగంబు గలిగె,
చంద్రరేఖకు సింహేంద్రజనవిభుండు
మోహితుం డయ్యె; భాగ్య మామోద మొదవే. 71

క. ఏలిక సింగఁడు మిక్కిలి
తాళక కృశియించె విరహదహనముచే, నీ
వేళం జచ్చును; వేగం
బాలోలతఁ జంద్రి నంపు మాతని కడకున్. 72

తే. పూలమ్రాకులు నీవు నీ పుత్రికయును,
చూచువల్ల యెఱింగి బాజుఁగుల వలపు

శల్లిగొలుపుచు బలువగ విత్త మెల్ల
లాగుదురు; ధాత్రి మీవంటి లంజె లేరి?

73

తే. నేడ! మన కల్లువార డయ్యె సింగసృపతి;
మాతురును నీవు నేనును గొదవలేని
సిరులఁ బొదలెద మింక; నీ చిన్నదానిఁ
గడఁకఁ గైసేయు, మని చంద్రిఁ గాంచి పలికె.

74

తే. బాలగో! నీవు మిగుల సాభాగ్యవతివి,
యొక బొజుఁగు పోవ మఱియొక్కఁ డుత్తముండ
దొరకె; సింహేంద్రరాజు సచ్చరితుఁ డిపుడు
నిన్నుఁ గోరి పిలువనంపె, నేడు నీవు.

75

క. ఏలాగున వలయించెదో?
యేలాగున సింగవిభుని నెలయించెదో? మ
మ్మేలాగున క్షించెదో
బోలెడు సుడి గలుగు మోము పుణ్యముచేతన్?

76

వ. అనిన నది యిట్లనియె.

77

తే. ముద్దులను ముద్దులను వింత విద్దియలను
మొద్దుఁ గావించి వంచించి ముల్లె లాగి
కడను జోగిని జేసి సింగనిఁ జెలంగి
తత్తు మీ సన్నిధికి నా ప్రతిజ్ఞ వినుఁడు.

78

అ. దొడ్డ దొడ్డ తురక బిడ్డల నా చేతు
లందు నిలుకఁబట్టి, యవల శిరము
పట్టి యట్టె మొట్టి వెట్టివాండ్రను జేతు;
సింగసృపుఁడు నాకు లొంగకున్నె?

79

తే. అనిన, నీ వంత నేర్పరి వగుదు వచ్చు!

లెచ్చు ముస్తేబుగచ్చు, శీఘ్రమ్ముగాను
బొచ్చు యాతనిలమిఁ దీర్చుఁ గమ్మవిల్లు
చేతిబంగారుబొచ్చు! యో చిన్నిటొచ్చు!

80

క. నావుడుఁ జెందిరి యప్పుడు

భావం బలరార లేచి పరిపరిగతులన్
వేవేగఁ జేయఁదొడఁగెన్
శేవలశ్శం గార మొడలఁ గీలుకొనంగన్.

81

క. ఏతర సింగని బాలిసు

భాతిన్ విలసిల్లు తనదు బక్కయురమునం
దాతతమలయాచలసం
జాతామలగంధపంకసార మలందెన్.

82

అ. గొట్టెబొచ్చుకంటె నెట్ట నై చిట్ట లౌ
కుట్టవెండు కలను గూడదువ్వి
తొట్టకొప్పు వెట్టె నట్టుమీఁదను జాల
విట్టవేగుకొంచు బిట్టబిగియ.

83

క. హరిమొగముఁ దెగడు మొగమున

హరిదళమును దళముగాఁగ నలఁది మహాసిం
ధురతర నేత్రయుగంబునఁ
గర మరుదారంగ ముదుకాటుక పెట్టెన్.

84

క. సత్తికి సింగారించిన

యిత్తడి సొమ్ములను బోలి యెసఁగఁగ మేనన్
బుత్తడి సొమ్ములు తన కా
పత్తారణకారణముగ బాగుగఁ దాల్చెన్.

85

క. మించు పయంటను బొదలు సు
మాంచద్ధారములు గాననయ్యె నరేంద్రున్
గాంచుటకు వెఱచి గుప్పనఁ
బ్రాంచద్వల్లీకగతము లగు ఘణుల గతిన్.

86

క. ఈ లీల నలంకృత యై
యా లోల వెలింగె నప్పు డాశ్చర్యముగా
నేలిక సింగనిఁ బట్టం
బోలొలత మెఱయు పెద్ద భూతము యనఁగన్.

87

క. అప్పుడు సోమయాజులు తదాకృతిఁ గొంకిరిసానియుక్తుఁడై
తొప్పలు మోడ్చ కర్ణిలినెఱింగని, కూతుర! నీకుఁ దుల్య యా
నొప్పులకుప్ప నిప్పుడమి నొక్కెడఁ జూడము; లోల వయ్య, బా
గొప్పెడు బాలలీలఁ గడు నూనితి మేల్చి! యంచు మెచ్చఁగన్.

88

క. ఏలిక సింగఁడు వార
స్త్రీలోలుం డయ్యె నింకఁ జెడి వైతరణిన్
గులు నిటు లనుచుఁ దెల్పెడి
పోలిక సంభోధిఁ గ్రుంకె బ్రొద్దు రయమునన్.

89

క. అపకారి సింగభూపతి
యపయశ మల విష్టసముల నలమె ననంగా
విపుల మగు కటికిచీకటి
విపులాస్థలి నంబరమున విప్పుగఁ గప్పెన్.

90

శా. అంతన్, దారలు దోచె నంబరమునం దా సింగభూపాథముం
డెంతేఁ జంద్రిని కేరఁ దత్తనువునం దింతైన సందీయ క
త్యంతంబున్ ప్రణజాల మిట్లు వొడమున్ దధ్యం బటంచున్ నభః
కాంతారత్నము దెల్పెనో యన మహాగాఢాతిభౌతచ్ఛవిన్.

91

ఆ. తాను జంద్రరేఖ నా నెసంగుదు నంచు
సాని పుప్పితొత్తు లోన నుబ్బు;
దాని నేతు నంచు; బాఁ గోపమున వచ్చె
నో యనంగఁ జంద్రుఁ డుదితుఁ డయ్యె.

92

వి. అన్యవసరంబున.

93

ఉ. సంకరయాజియున్ ముసలిసానియు నెంతయు శ్రద్ధ వై, కడున్
బొంకపు మాబలున్ వగలు బుద్ధులుఁ దద్దముఁ జిప్పుకొంచు లోఁ
గొంకక సింగభూవిభుని గొల్లెనలోనికిఁ దచ్చి పందిరిన్
గంకటి చెంగటన్ నిలుపఁ, గన్గొని యా నరపుండు వేడుకన్.

94

ఉ. దిగున లేచి దండమిడి, ధీవర! యజ్ఞముఁ జేసినావు మున్
బగ్గెగ; మేము మన్తధవిపద్దశనుండి తొలంగ నిప్పు డీ
సిగ్గటికన్నెఁ దార్చితివి; చెప్పఁగ శక్యమె నీ ప్రభావ! మీ
వగ్గివి గాక బాఁపఁడవె యారయ? సంకరసోమపీఠిగ!

95

ఆ. యెద్దుమానుసుఁడవు యేదాంతుగుఁడవు నో
మాదుగుఁడవు నీవు మామ వైతి;
మాకుఁ బున్నె మెలమిఁ జేకూట నా! లోమ
రేఖ మీటు చంద్రరేఖవలన.

96

క. నావుడు నతఁ డిట్లనియెను,
దేవా! తావకకటాక్షదృష్టివలననే
కావించితిఁ గ్రతు; విపు డిది
నీ వన్నియఁ జూచి వలచె నిన్ను నృపాలా!

97

సీ. కైశ్యంబుకందంబు, ఘనగోధిచంద్రమఖండంబు, భూవ్వంవ్వకముధనుమున్,
చక్షుస్సులు చకోరపక్షు, లోమంబు పీయూషసరస్సు, పరమోధరములు

మాతంగకుంభముల్, మలినరోమాళి పిపీలికాశ్రేణి, గంభీరనాళి
విషనిని, కటి మహావిపులవేది, పదంబు తామరసంబు, మధ్యంబు ఖంబు,
వేదమూర్తి యౌ బ్రహ్మ యివ్విధి సృజింప,
సరగ నొప్పులకుప్ప యౌ చంద్రరేఖ
నీకు దొరకెను, దొరకొని నిరతలీల
దక్క నేలుము సింహేంద్రధరణిపాల!

98

ఆ. దీని తల్లి యీమె నా నేస్తురాలు, మే
మిరువురమును నీకు హితుల; మెట్లు
సాకెదవో? యటంచుఁ జంద్రిహస్తము దెచ్చి
యతనిచేత నుంచి యప్పగించి.

99

క. ముప్పదియా తేండ్లది, ముం
దప్పుడు నొక్కరుని నెఱుఁగ; డేలాగున నీ
విప్పుడు దిద్దుకొనియెదో?
మొప్పెతనము మాన్పవలయు ముందు నృపాలా!

100

వ. అని మఱియును.

101

శా. కం పేపారెడు మంచిగంధమును బుక్కా క్రొత్తపన్నీరు క
ప్రంపున్వక్కలు నాకులున్ దబుకుతోఁ బర్యంకమం దుంచి తా
దంపత్యో శ్చిరకాలభోగ్య మను వృత్తంబుల్ మహాపస్వరం
బింపారన్ బఠియించి సంకరమనీషింద్రుండు మోదంబునన్.

102

శా. తారామూర్తముఁ జూచి మంగలముహూర్తం బిప్పు డేతెంచెఁ గా?
యో రాజాగ్రణి! పుస్తే కట్టు మిఁక జాగూనంగ నేలా? ధ్రువం
తే రాజా వరుణో యటంచు నుడువన్, దేజంబు దీపింపఁ ద
న్నారీకంతమునన్ ఘటించెను సువర్ణప్రస్ఫురత్సూత్రమున్.

103

- క. తలఁచ్రాలు పోయ నవి జల
జల జాల్మాని దాని కర్కశకపోలములన్
బాలిచెను సింగఁడు తనకున్
వలఁ జిక్కె నటంచుఁ జంద్రి నవ్వెనో యనఁగన్. 104
- వ. అంతరంబున సంకరశర్త.
105
- శ్లో. త్వన్తందిరే బహుశకాంచనసిద్ధి రస్తు
వంశాభివృద్ధి రథి కాస్తు శివారవోఽస్తు
బాలార్కకోటిగుచి రస్తు మతేతరాస్య!
హే సింగశ్రణ్యజనవర్య! హాప్రసాదాత్. 106
- వ. అని యాశీర్వదించి యిట్లనియె.
107
- ఆ. ఆకు పోక కెట్టి లోకువగాఁ బట్టి
మంచిమాట లాడి మరపవలయు;
డాకఁజేసి రేసి తాఁకంగఁ బోవద్దు,
చంద్రి నీకు దక్కె ధ్వాతలేంద్ర! 108
- వ. అప్పుడు కొంకిరిసాని యిట్లనియె.
109
- క. బాలసుమీ, గోలసుమీ,
బేలసుమీ, గాఢగతులఁ బెంపేదఁ గడున్
సోలింపక తూలింపక
పాలింపుము, చంద్రి నీదు పాలయ్యె నికన్. 110
- క. డా సిండు విడెము, మిక్కిలి
గాసిన్ డగ్గఱకమున్నగా; మచ్చికగాఁ
జే సిండు సొమ్ము; పిఁపన్
నీ నేతల కెల్ల నోర్చు నేత నృపాలా! 111

వ. అని చంద్రరేఖం జూచి యిట్లనియె.

112

క. సహృదా? పబు వీతఁడు,

యెచ్చుమునకు సచ్చుమునకు యిచ్చలయిడిగా

యిచ్చును పచ్చలు, గొలువుము;

సచ్చుయిటుల నేరవోక సందరలేకా!

113

క. దేవేరిఁ గేరెదవు స

దృఢవంబున నితఁడు చేతఁబట్టిన నీ; వో

పూవుంబోఁడిరొ! విటసం

భావనపైఁ దలఁపు విడిచి బత్తిఁ గొలువుమా.

114

నీ. పాటపాడు మటన్నఁ బాడక యెలుఁగెత్తి పదరి రోదనము చేసెదవు సుమ్ము;

కాన్లొత్తు మని వేడఁ గడువడి నొత్తక నీ వొత్తు మనుచుఁ బల్కెవు సుమ్ము;

తముల మందిచ్చున్నఁ దమి నీక క్రమ్ము నా కిమ్మటంచుఁ దెనఁగెడు సుమ్ము;

నాట్యమాడుద మన్న నవ్వుచు జాయక యదనునఁ బాటిపోయెదవు సుమ్ము;

తురకదుండి గాఁడు, దూదేకులియుఁ గాఁడు,

పసులవాఁడు గాఁడు, బంటు గాఁడు,

మనల నేలు సింగమనుజనాథుఁ; డితెండు

సెప్పినట్లు నీవు నేయు సెంద్రి!

115

వ. నావుడు నతం డిట్లనియె.

116

ఉ. పుత్తడికీలుబొమ్మ యనఁ బోలెడు బోలెడుమేని చెందిరిన్

పాత్తగఁ దోడితెచ్చి విరహార్తి హరింపఁగఁజేసినా వహో!

యుత్తరభూషణాంబరసముత్కర మిచ్చెద వేగ నందు; మో

యత్త! వలగ్ననిర్జీవియత్తల! కొంకిరిసాని! జానగన్.

117

క. అన వారలు నవ్వుటయును,

జన వొప్పఁగ సింగవిభుఁడు చంద్రన్ గని నూ

తనవనిత గోష్ఠి చేకుట

నని లోపల మోహ మొదలి హస్తము పట్టన్.

118

క. తల వంచి గుడారంబునఁ.

గల కంబము వట్టి వదలఁగా నొల్లక తా

వెలవెలఁ బోవుచు సిగ్గుం

గల బాలికవోలెఁ బెనఁగఁగా నాతండున్.

119

ఉ. పొంగుచు జుట్టు వట్టుకొని మొట్టుచు నల్లన దాయనీడ్చి, పా

రాంగన వింత సిగ్గువడ నర్హమె? యెందఱ దిద్ది తీర్చితో?

దొంగతనంపుటివగలు ద్రోచి హసన్తుఖి వై కరంబులన్

లొంగఁగఁబట్టి నన్ను సుఖలోలునిఁ జేయుము నీకు మ్రొక్కెదన్. 120

ఉ. చంద్రుఁడు మింట నంటి సరసంబుగ నగ్నికరాళవిస్ఫుర

చ్చంద్రికఁ గాయఁజొచ్చె; సుమచాపుఁడు బాణము లేయఁజొచ్చె; నో

చంద్రి! విలాసవిభ్రమవికాలకళారసలీల మీఱఁగా

సాంద్రకృపాకటాక్ష వయి చయ్యనఁ గేల్గొని నాట్యమాడుమా. 121

సీ. సకలభాగ్యము లిత్తు స్ఫటికంపుడాల్తోవిచవులు చూపియ్యవే చంద్రరేఖ!

శంబరాంతకుచేతి శరముల కోర్వను జక్కఁ గొఁగిట దాచు చంద్రరేఖ!

తాళఁజాలను నీదుకాలికి మ్రొక్కెద సరసకు రాఁగజే చంద్రరేఖ!

చల మేల పూసెను? వలపు నిల్పఁగఁజాలఁ జచ్చిపోయెదనుమ్ము చంద్రరేఖ!

కడకుఁ బోవక నెమ్మోము ముడుఁచుకొనక

సిగ్గు విడనాడి ననుఁ గటాక్షించి నీదు

క్రొత్త నాట్యంపు సౌఖ్యంబు గూర్పు, మింక

జాను సేయకు కటకటా! చంద్రరేఖ!

122

క. నీకున్ దాస్యము చేసెద;

నాకున్ గల ధన మొసంగి నానాగతులన్

సాకెద; నిక న న్నేలుము

ప్రాకటముగఁ జంద్రసాని! పల్లవపాణీ!

123

ప. సిగ విడి జాఱ, మేనిపయిఁ జెప్పుటబిందువు లూరఁ, జిన్ని క
న్దొగడలు జొత్తునాఱఁ, దెగి ముత్తెఱుఁబేరులు నేలఁ జేర, నె
మ్మెగ మతిసార మూర, వెలిపుట్టము బూడిదరంగుడేర, నే
ర్పగపడ దయ్యమట్లు సివమాడుము చూచి సుఖింతు మింతిరో!

124

క. నా విని యది కడుఁ గడఁకన్

మోవి విటుచుకొనుచు మిగుల నోరు చెరుర్పం

గా వాలు బెళుకుఁ జూపులఁ

దా వలనుగ నతని మోము తప్పక చూచెన్.

125

క. ఇటువలెఁ జూచిన నాతఁడు

తటుకున నిదె సమయ మనుచుఁ దమి దీరఁగఁ కెం

గటి కరిగి మోవి మధు వటు

గుటుకు గుటుకు రనుచుఁ గడుపు కొలఁదిన్ ప్రకృతన్.

126

సీ. బుడ్డికుండలవంటి బుగ్గలు వీక్షించి, గొక్టైబొచ్చును గేరు కురులు గాంచి,
కప్పచిప్పలవంటి కనులు విలోకించి, నగరాజనిధి మైవ నడుము గాంచి,
కర్కశశుష్కవక్షస్సీమ తిలకించి, బలుతెడ్లవంటి చేతులను గాంచి,
కొంగకింతమువంటి కుతుక నాలోకించి, పులిబోనువంటి వళులను గాంచి,
తనదు చూపులు దేహ మంతటను బర్వ,
మిగుల నో చూర గ్రుక్కిళ్లు మ్రొంగికొనుచు,
వెనుకకును ముంగలికి నూఁగుకొనుచు, సింగ
మనుజనాఘండు దానిఁ గన్గొనిన, నదియు.

127

క. మును నల్లనుండు మాజాము

తినియున్నది గాన మేను తిమ్మిఁగొని యా

తని చూపులకుఁ జలింపక

తన నేరుపుకోపుఁ జూపఁచలఁచి కడంకన్.

128

క. మొగము వికసింపఁజేయుచు

బిగఁబట్టుచు సుత్తికే నభేద్యముగ, నృపున్

వగఁ ద్రోయుచు బెఱఁకించుచు,

బిగి చేతులఁ బట్టి యాడి బిట్టలనంచెన్.

129

పీ. పారదాభకభోర్తిధారార్ద్రగండంబు, చండముండాఖండతాండవంబు,

బాహుమూలైకమర్భరఘ్నసలిలంబు, చక్రక్రమచపేటచాలనంబు,

భూరిసురోద్ధారిదారుణోచ్ఛ్వాసంబు, ఘనతనుదుర్గంధగంధిలంబు,

వికృతాంఘ్రితాడనవినతవలగ్నంబు, పీడాశ్రువుంభితాక్షిడితంబు,

గార్దభస్వనిస్సృద్ధావ్యవచన,

మమితలాక్షారసాభిక్షతాంగకంబు,

చంద్రరేఖాభిధానవేశ్యానలాస్య

ప్రథమలాస్యంబు సింగభూపతిఁ గరంచె.

130

వ. ఇ విధంబునభూతకిబొమ్మయుం బోలె నాట్యం బాడి యప్పుడప్పుడువుం
బోటిమిన్న మున్నెరిక నా సింగనపుంగవుని కుత్తుకకుం దన బాహు
పాశంబులు తగిలించి హుంకరించి జం కించుకయు లేక సంకోచంబు
మాని, 'ఇంక నా చేతం జిక్కితి; వెక్కడికిఁ బోయెదవు? నిలు నిలు,
నా చమత్కారంబు తోరంబుగాఁ జూపితిఁ బరాకు గాకు; రా కొమారా!
మా తాడక నా కేమి మెప్పు లిప్పు డిచ్చెదవో మది నెంచుకొమ్ము.' అని
ముత్యము నూఁగులాడుచుండం, గొంకిరిసాని ప్రార్థనయౌవనయుం
బోలె నవనవోత్సాహం బంకురింప సంకరసోమయాజిని దొరంకించుకొని
పదంబులు గుడించి వదలని మదంబును ముదంబును బొదల ముక్తురమ్మన
దొమ్మరికొమ్మ విధమ్మన దుముకుచు, నత్తఱింపక డిట్టంబు తెచ్చుకొని ముచ్చ

శైలిం దీతి గట్టిగ బిగబట్టి యట్టిటు రెడంకక తట్టువడక గుట్టు చెడక
 చేతుల పట్టు విడక చేయి మార్పు మని యడుగు తప్పె నని మించబలు
 కును నడుము విలుగదన్నుచు గిల్లుదుఁ గోడెపాయంపు నాడెంపు
 సాలెవాడు ఘశుకుఘశుకు మనఁ బలక చులుకఁగ దాటించు వాటంబున
 నోటువడక యతని నటునిటు నాడించి నీటు చూపుచుఁ, బరిభ్రమణ
 వేగంబునం గరపాపభూషణవిశేషంబులు ఘల్లుఘల్లు మని భీషణంబుగ
 ఘోషింపఁ, గుండలంబులు గండనీచుం దాండవింపఁ, గోరిందకంప సౌం
 వునం బెంపాయ కంపుమేనుల ననూనంబుగాఁ గ్రమ్ము మువ్వరంపుఁ జెమ్ము
 సోనలు భూతలంబున జాతి పంకంబు సేయ, వీరులసివం బెత్తిన లాగున
 నాట్యంబాడఁ దొడంగ; నంత సింగననృపుండు సేదదేర్చుకొని, క్రమ్మఱ
 నటనమ్మున కుపక్రమించి, వసలని చలమ్ము హెచ్చఁ, బెచ్చుపెరుఁగు
 మచ్చరమ్మున బిరిబిర సమీపించినఁ, జంద్రరేఖయు వదలక పదగును గుది
 గొన్న తనుకంబునం చలంకక తారసిల్లుటయు, నిద్దఱుం దద్దయు సంభ్ర
 మంబును జలంబును జయకాంక్షయు మనంబునం బెసంగొన నగ్గలం
 బుగ నిగ్గును వెనుకకుం దగ్గును మొగ్గుఁగించుచుఁ బగ్గులు సెప్పుకొనుచుఁ,
 జింగులుం జుంగులుం జంచలింప గహాకృయ గిట్టుగిట్టునం దిరుగుచు,
 బెండుబెండుగ బండుబండుగఁ జప్పుడు లుప్పతిలఁ జిందులుత్రొక్కుచున్న
 సమయంబున, వృద్ధపంపతులు 'మోహం బంకురింపఁజేసితి; మిం కిటు
 నుండరా' దని నిష్క్రమించి; రయ్యసనంబున నిర్వేతుకజానుమానం బగు
 ప్రణయకోపంబు కారణంబుగా, వా రిర్వ్యురును గార్కొన్న మహిషం
 బుల దెంబునఁ, గుర్కులంబుల విధంబునఁ, జింబోతుల రీతి, మాలమాస
 పేండ్లం బలి, మార్జాలంబుల కైనడి, మనించిన కోడిపుంజుల మాడ్కి, గొట్టె
 పొట్టిల్ల బొగునఁ దగవులాడి యొండొరు నుగ్రమ్ముగఁ దన్నుకొని యలసి
 యునుగును రై యొడ లెలుంగక దీర్ఘనిద్రాముద్రాసమానకనేత్రులై పడి
 యుండి రనంతరంబున.

క. తమ్ముల జక్రమ్ముల నధి

కమ్ముగ బాధించు రాజు కాంతి దొరఁగి వే

గమ్మునఁ గ్రుంకెన్; దద్దతిఁ

గుచ్చురు సింహేంద్రరాజు గ్రుంకక యున్నే?

132

క. అల సింహేంద్రమహీపుం

డెలమిని జంద్రకిని జిక్కి యెంతయుఁ దేజో

బలహీనుఁ డగుట నాస్యము

తెలుపు వొడమినట్లు తూర్పు తెలతెలవాఁటన్.

133

క. ఇనవంశసంభవుం డై

ఘనసన్తానంబు దొరఁగి కోముకుఁ డౌ సిం

గన్యపతిఁ గా దనఁ గినుకన్

జనుడెంచె ననంగ నపుడు సవిత్వఁడు దోఁచెన్.

134

తే. అంతఁ జీమలకొండ సింగనన్యపుండు

మొగము వెలవెలఁ బోవంగ నిగిడి లేచె;

చంద్రరేఖయు ముఖికాంతి సడలి కనులు

నుసులుకొంచును మేల్కొంచి మసలఁజొచ్చె.

135

వ. అత్తటి నా రాజోత్తముండు దానిం గూర్చి యి ట్లనియె.

136

క. నావంటి రసికు డెందము

కేవలమును గరఁగఁజేసి కేరుదు, మిగులన్

భావజుఁడు మెచ్చ, దాసునిఁ

గావించితి; నీకు సాటి గా రే సానుల్.

137

క. నీ మొగము నీ విలాసము

నీ మెఱుఁగుం గన్నదోయి నీ నాట్యంబున్

నీ మోవి నీ కచమ్మును

నా మది నిక మఱవఁజాల నమ్ముము బాలా!

138

క. సొమ్ములు చీరలును వరాల్

సవ్వతమున నీకు నిత్తు సత్యం; బిక శా

సొమ్మయి యుండుము విటసం

ఘమ్ములతోఁ జెలిమి మాని కలికీ! యెపుడున్.

139

ఆ. సానిదాన నంచు లోనలోననె వెచ్చ

కాండ్రఁ జేర దేమి? గాంచినపుడె

ముక్కు చెవులు మఱియు ముఖ్యంబుగాఁ జిట్టి

కొప్పు గోసి వెళ్లఁగొట్టువాఁడ.

140

క. మాయాపురమున నీ క

త్యాయతగేహంబు గట్టి యం దుంచెద; నీ

వే యెడకుఁ బోక యుండుము,

నీ యండనె యుండువాఁడ నే నచ్చోటన్.

141

తే. నావుడు న దిట్టు లనియెను, దేవ! నాకు

నీవు దయ దండఁ జిక్కుట కేవలముగ

సకలసామ్రాజ్య విచ్చుటె; సంశయంబు

లేదు; నీదాన నై యుందు మోదమునను.

142

క. నీకంటె లోనిచుట్టము

నా కిచ్చెడువాఁడుఁ గలఁడె? నానాగతులన్

జేకొని కాపాడుము నుగు

జాకర! యెవ్వరిని జేరనరుగక యుండున్.

143

న. అంత సంతకుమున్నె గోలియొద్ద నక్కచందంబున ద్వారబంధమ్ముకడఁ

గాచుకయున్నవాఁడు గావున సంకరశర్త యి దంతయు నాలకించి తటు

క్కున లోనికిం బ్రవేశించి యిట్లనియె.

144

క. ఇమ వినుము చంద్రశేఖా!

భవకమువలె నిన్నుఁ జేతఁ బట్టి, యెవరినిన్
దృఢఁ జేరనియ్య నమ్ముము,
మృష గా దని పలికె మిగులఁ జేమ దలిర్పన్.

145

వ. అయ్యవసరంబున.

146

సీ. ప్రాతపుట్టము గట్టి, పూతచెందిర వెట్టి, పాతచెప్పులు మెట్టి, చేత గట్టి
కోలసోలుచుఁ బూని, చాలమద్యంబాని ప్రేలుకొంచును, గూనుగ్రాల, మేని
పుండ్ల కీఁగలువ్రాలఁ, బండ్లు బల్లునరాలఁ, గండ్లఁదస్సలుచీల, రొండ్లువేల,
నోరు తేగుడు గాఱ, నారివేరము మీఱ, సారె పయ్యెద జాతీ యోరఁజేర,
దారి నెమకుచు బడబడ దగ్గుకొనుచు
మొనసి కొంకిరిసాని సింగననృపాలు
గొల్లెనకుఁ జేరి తల యూచుకొనుచు లోని
కరిగి చే యెత్తి మ్రొక్కి యిట్లనుచుఁ బలికె.

147

క. నీ బానిసతో త్రిది; దయ

చే బాసల నిచ్చి చాలఁ జేవట్టు; మిఁకన్
గాబానూదీ నేయక

నీ బంతిని గూడు గుడుపు నిత్యము తేఁడా!

148

వ. అనిన నతం దత్యంతసంతోషస్వాంతుం దై యట్ల చేసెద నని దానికిం
వీతాంబరాదికంబు లొసంగి చంద్రియె లోకంబుగా మెలంగుచుండె. 149

సీ. అది భోజనముచేసి వదలినకూడు దాఁ గుడిచి కంచముతోమి కడిగితుడుచు;
అది తేములమునేయ నాకు ఘట్టియొసంగి తమ్ముగైకొని నోరఁ గ్రుమ్మి నమలు;
అది మదిర గొనంగ నది మంచిదే యని తచ్చేపహళి మోచమునఁ ద్రావు;
అది నిడుకించువోఁ బదములవరిఁ జేరి వద్దువద్దనుకొద్ది గ్రుద్ది పిసుకు;

కాలు చాచుక కూర్చుండి పేలు గ్రుక్క;
వీచుపై జెనుటకాయలు వెతకి గోకు;
అలసి మంచంబు చేరి నల్లులను జంపు;
వలపు గులుకంగ సింహేంద్రమలహరుండు.

150

క. ఇ ల్లెఱుగక ప ట్టెఱుగక
యెల్లధనము దాని కిచ్చి యెగ్గును సిగ్గున్
బొల్లుగఁ దత్పదద్వయ
పల్లవముల దండ మురిసి పడి కాపుండెన్.

151

తే. ఊణిపై గ్రుడ్డిలంజెకుఁ గుంటివేడ్క
కాఁ డనెడు మాట చంద్రరేఖకును సింగ
ధరణివరునకుఁ జెల్లెను దత్కథావి
ధంబు వినిపించితిని నీకుఁ దధ్యముగను.

152

తే. అనుచుఁ దంబళ వీరభద్రార్యమణికి
నంబి నరసింహుఁ డతులితానందహృదయ
కమలుఁ డై చెప్పి యంతట సముచితగతి
నతని వీడ్కొని చనె దేవతార్చనకును.

153

క. వాచాగోచరముగ భువి
నాచంద్రార్కంబు గాఁగ హాస్యరసముచే
నా చంద్రరేఖ కథయును
నీ చరితముఁ జెప్పి తిట్లు నృపకులచంద్రా!

154

క. ఈ కృతికి సమముగాఁ గృతి
నే కవులును జెప్పఁజాల, రిది బిరుదము; భూ
లోకములోపల నీకున్
జేకుఁజె నిటు హాస్యలీల సింగనృపాలా!

155

చ. ధరణీయు మేఘమార్గమును దారలుఁ దామరసాప్తచంద్రుడి
 క్కరటిగిరింద్ర శేషఘణికంధికిటిశ్వరకూర్తనాయకుల్
 స్థిరముగ నెంతకాలము వసెందురు, తత్క్రియ నీ ప్రబంధ ము
 ర్వర సరసోత్తముల్ కవులు వర్ణనసేయఁగ నుండుఁగావుతన్!

156

క. చేటిగణచరమవపుః

కోటిసంలబ్ధవిపులకోమలపంకో

త్పాటనకరఖరనఖం! ని

శాటోపమఘోరదూప! యార్యదురాపా!

157

స. బాచిరాజోల్లసద్వంశ దావానలా!

యాచకాస్తోక మేఘశాఘర్షుంఝూనిలా!

నీచవారాంగనానీకనిత్యాదరా!

పాచకాధార! నిర్భాగ్యదామోదరా!

158

గ. ఇది శ్రీమజ్జగన్నాథదేవకరుణాకటాక్ష వీక్షణానుక్షణసంలబ్ధ సరసకవితా
 విచిత్రసలితాపస్తంబనూత్రకౌండిన్యసగోత్రకూచిమంచికులపవిత్రగంగనా
 మాత్యపుత్ర మానితామానాసమాన నానావిధరంగత్రిలింగదేశభాషావిశేష
 భూషితాశేష కవితావిలాసభాసురాఖర్వసర్వలక్షణ సారసంగ్రహోద్దామ
 శుద్ధాంధ్రరామాయణప్రముఖబహుళ ప్రబంధనిబంధనబంధురవిధాన నవీన
 శబ్దశాసనబిరుదాభిరామ తిమ్మకవిసార్వభౌమసహోదర గురుయశోమేదుర
 వివిధవిద్యజ్ఞనవిధేయజగన్నాథనామధేయ ప్రణీతం బైన చంద్రరేఖా
 విలాపం బను హాస్యరసప్రబంధరాజంబున సర్వంబును దృతీయాశ్వాసము
 సంపూర్ణము.

శ్రీరస్తు చంద్రరేఖావిలాపము

ఉపసంహారము

మం. పాకకోత్తములార! పరికింపరయ్య, స్వాస్థభంగార్తి లేశంబును లేక నిష్పత్తపాత మా నీతిని నిలుచు పాపన్నవంటి సంపన్నగృహస్థుఁ డరయ నూటి కొకండు దొరకునే మనకు? అది సంశయాస్పద; మట్టివారలనె జనులు వివేకు లై వినుతింతుగాక! యనుసరింతురుగాక! య ద టుండనిండు. చెడిన చీమలకొండ సింగవిభుండె మంచివాఁ డనిపించు మార్దంబులందు సిగ్గు నెగ్గును లేక చెలరేఁగి తిరిగి పెద్దల మనుచు గర్వించి భూభార మాత్రకారణ మైన మై యుజ్జగించు ధనమదాంధులు లేరె ధారుణి నివుడు? సార్థకనాముఁ డౌ సంకరశర్మ గురువులుంబోలె దుర్గుణవిశేషములు గలిగి, బైటికి వృత్తికై నిష్ఠఁ బూని గుడిసెలు దూఱుచు, నొక్క కాసున కెట్టి యకార్యము నైన నెఱపెడి ధూర్తపండితకోటి లేరె?	3 4 6 8 10 12 14 16 18 20
--	--

ప్రకటదుష్టునిఁ గామరాజును మించి
 ప్రభుచిత్త మనియెడి న్యాజంబు పూని
 మంచిచెడ్డల సంచు నెంచ కించుకయు
 నాత్మార్థమై యెట్టి యన్యాయ మైన
 నాచరించి చెలంగు నీచదుర్మంత్రు
 లెందఁజేనియు లేరె యీధాత్రి నిపుడు? 26
 ఈ కృతిచేఁ గాక, యిట్టి మూఁఘులకుఁ
 దగినట్లు బుద్ధి చెప్పఁగ వీలు గలదె?
 పౌరుషశాలు లౌ పండితకవులు
 కొనుగోలునకు దొరకుదురె యంగడుల? 30
 వివరింప నింకొక విషయంబు గలదు,
 చంద్ర రేఖను దాని జననిఁ గనుండు
 వారి వివాదంబు పరికింపనగును;
 దేశపరాధవాధిక హేతు వైన
 హేయవేశ్యావృత్తి యె గ్గించి చూప
 నింతకన్నను మాగ్ధ మెందేనిఁ గలదె? 36
 ఆ యవమానంబు నడుగంటఁజేయ
 నరసెడి మన ప్రభుత్వాధికారులకు
 నిదియుఁ దోడ్పడుఁ గాక యించుకంతేని!
 ఈ నీల దేశోపకృతులు ఘటింప
 సమకట్టునట్టి శ్రీ జార్జి ప్రాథవము
 సమకూరుఁగాక యాచంద్రార్కముగను! 40

కాల్లకూరి గోపాలరావు

